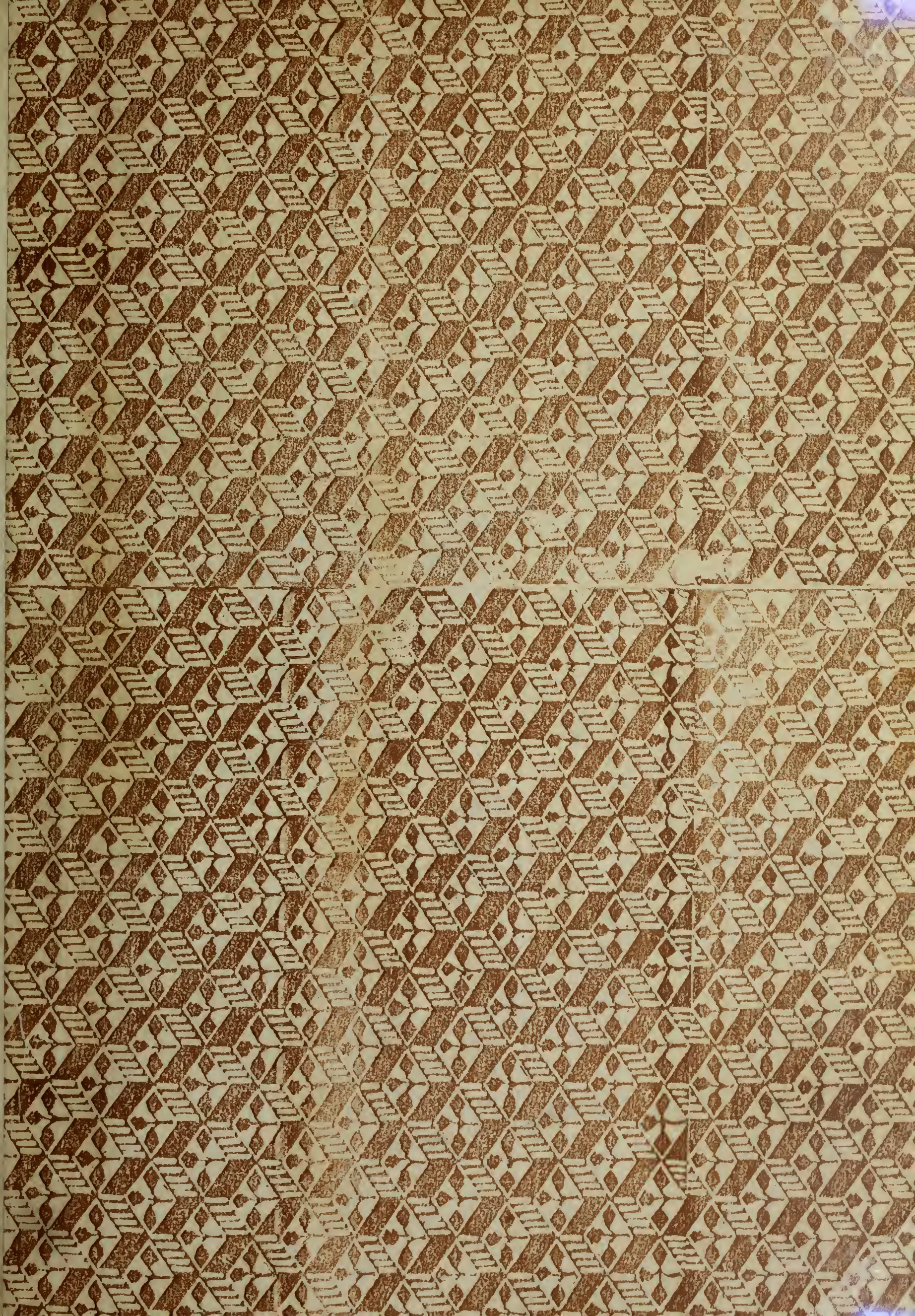


EX LIBRIS
ARCHITET TO
YANNI
MUZIO
MANZU

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/librodantoniolab00laba

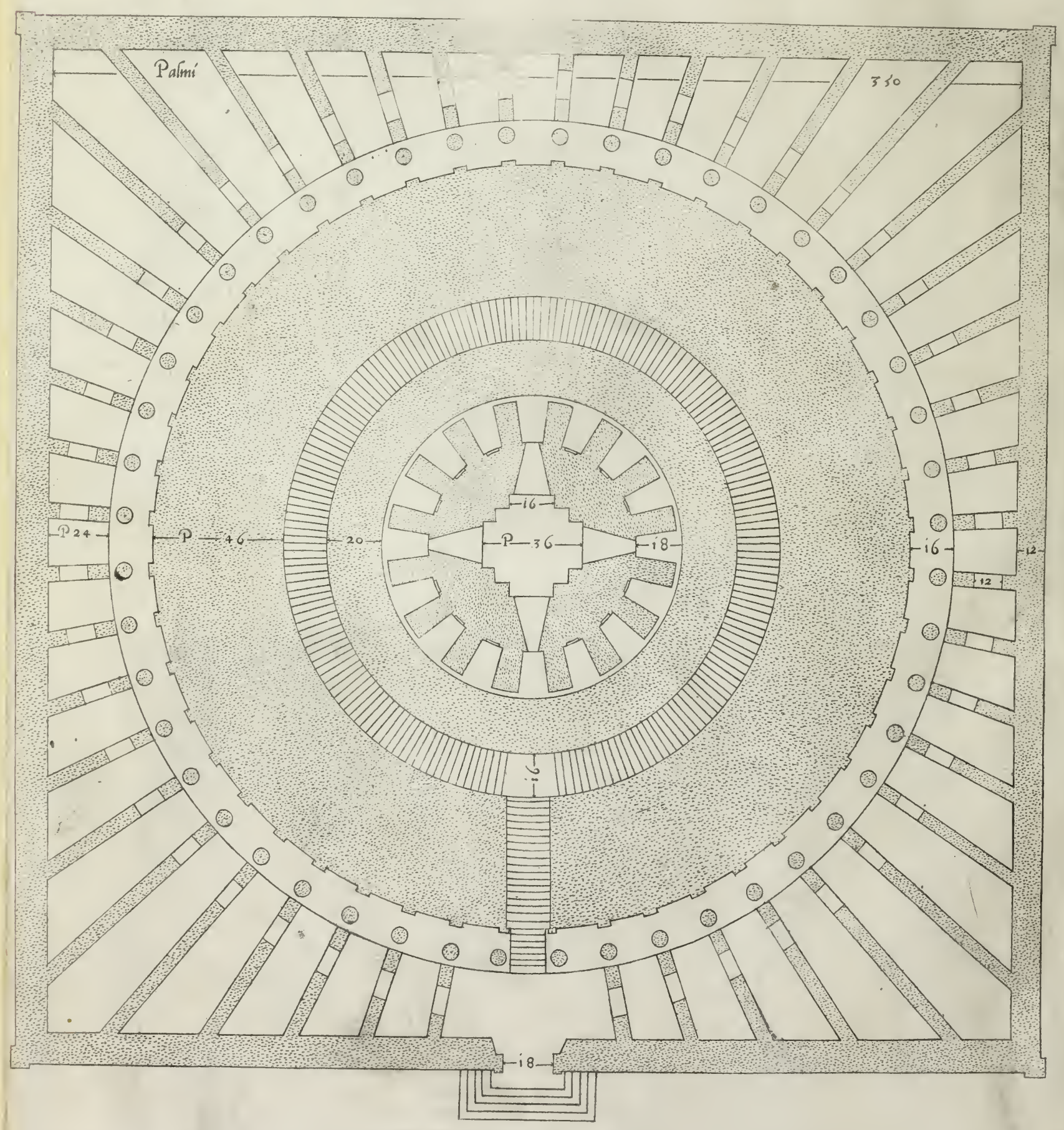
LIBRO D' ANTONIO LABACCO APPARTENENTE A L' ARCHITETTVRA NEL QVAL SI FIGVRANO ALCVNE NOTABILI ANTIQVITA DI ROMA

BOLOGNINI ZALTERII FORMIS . . . LXX.

PIANTE DEL MOLO DI ADRIANO.

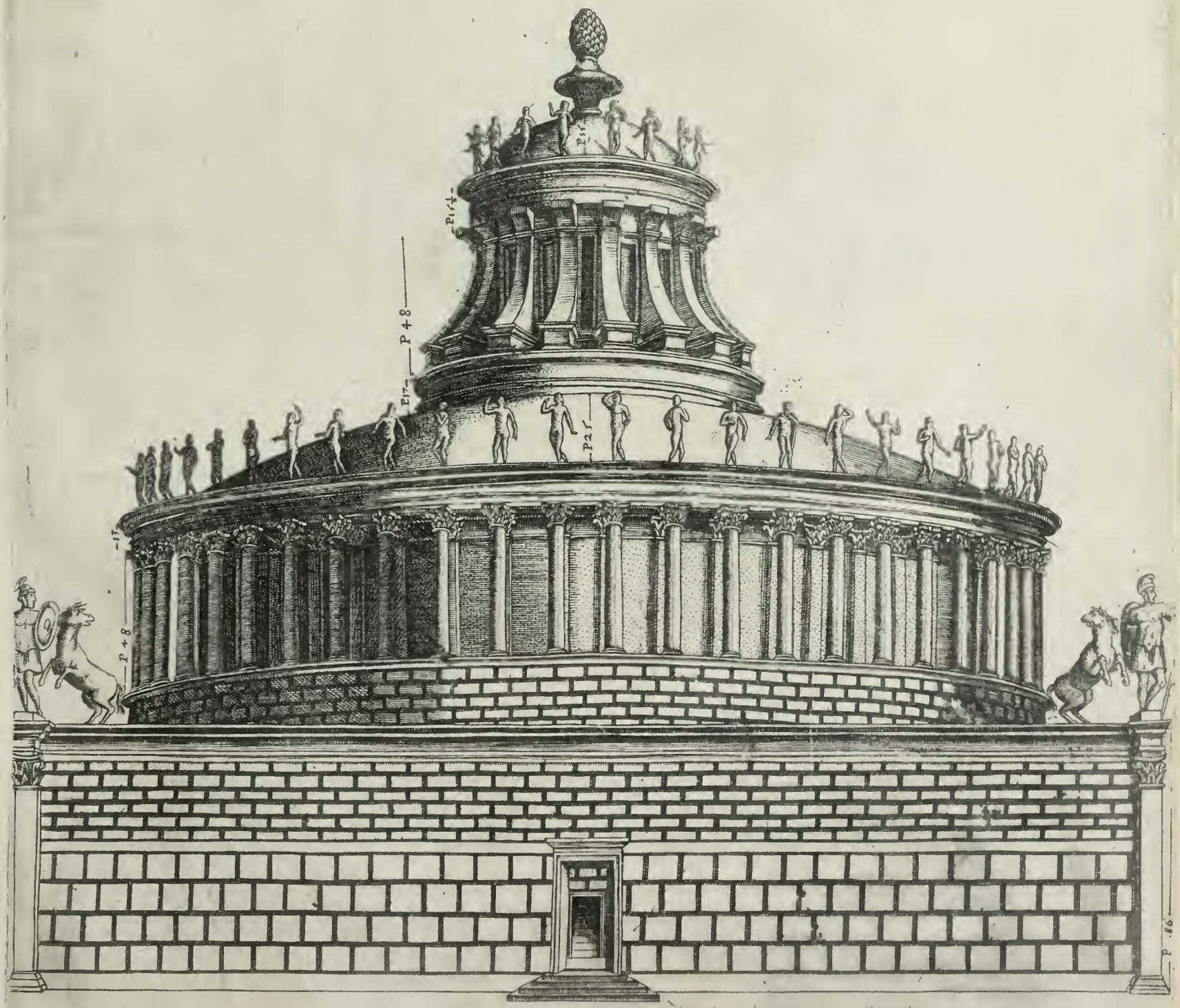
Queste Piante sono del Molo di Adriano: c'non ui era altro di Vacuo nel massiccio del Tondo, che la scala, che andaua intorno: sono misurate a palmi: ciascuno partito in dodeci dita: et ogni dito in parti cinque, chiamate minuti.

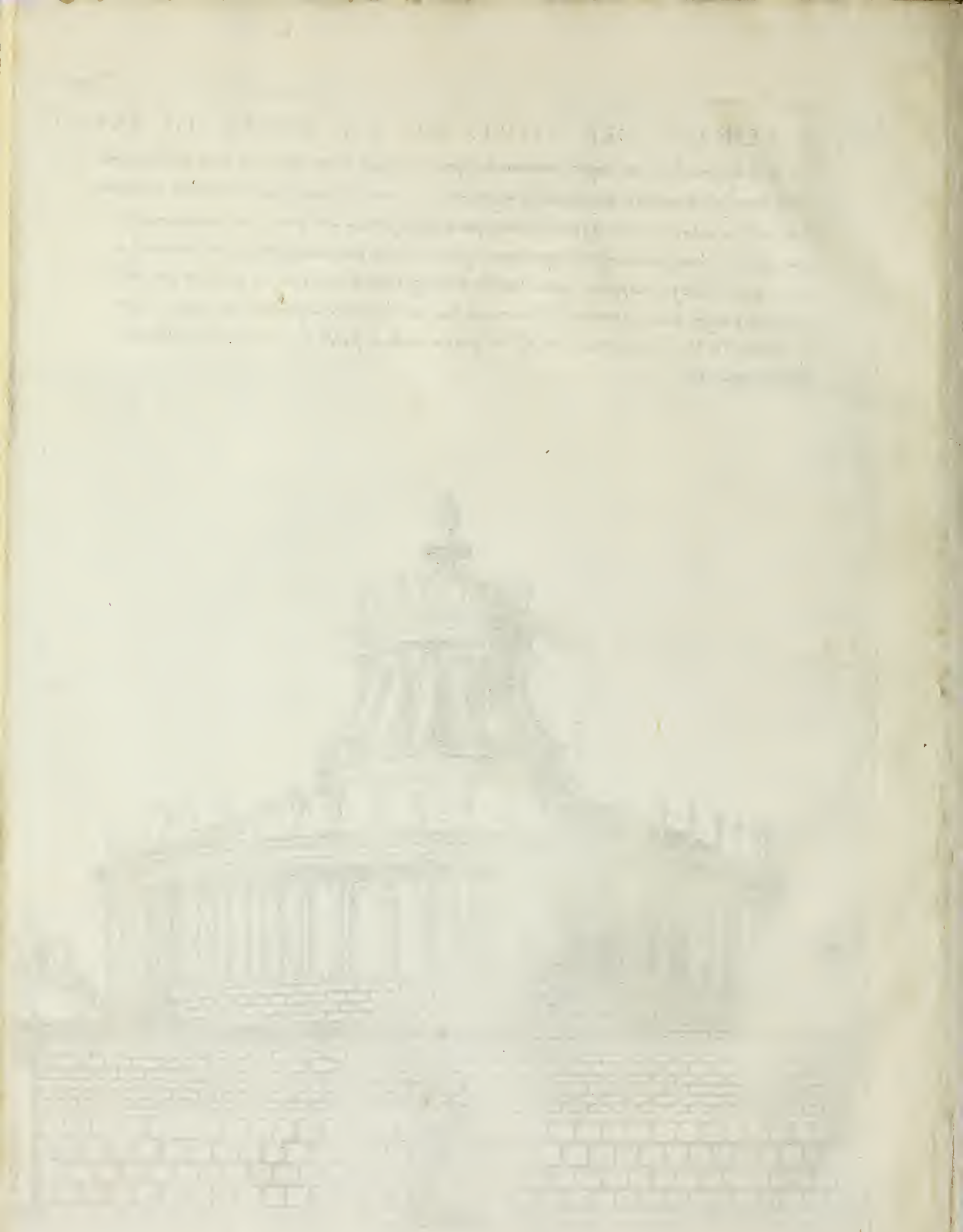
Palmi



LA FORMA DEL MOLO NE LA PARTE DI FVORI

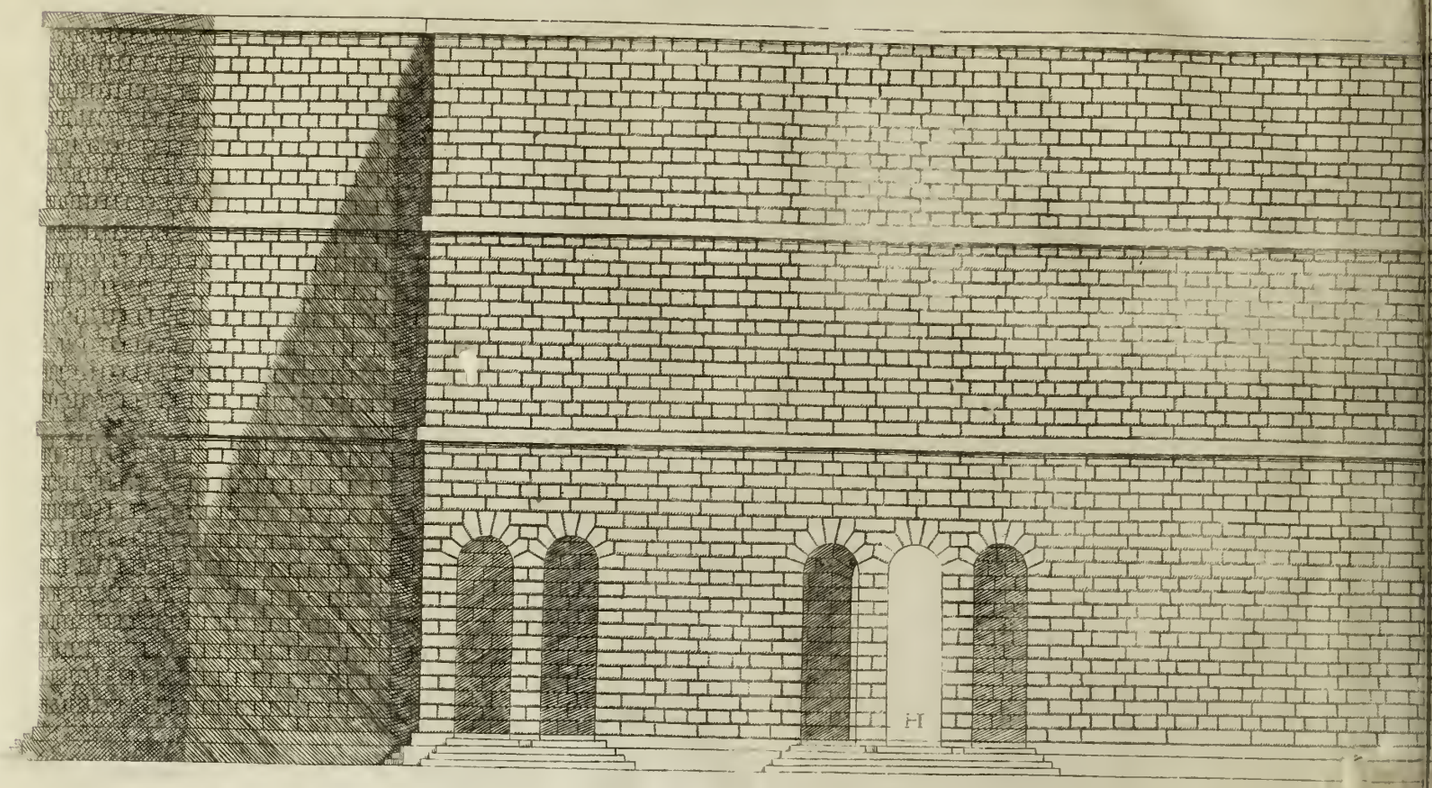
Il Castello che al presente si dice Sant' Angelo, anticamente fu il sepolcro d' Adriano, et certo che fu opera d' arte et di lauoro ben ornata, sicome l' ossa sue anchora ne dimostrano la sua magnificentia. era ricinto fra il tondo el quadro di barbacani, ciascheduno la sua porta per andare a torno, donde si puo considerare quanta fusse la fortezza di tal' opera, si come dinota la pianta di si gran massiccio, che certo si sarebbe conseruato lunga tempo, s' egli non fusse stato fatto ruinare, sopra la cornice del quadro, ui erano cauagli, et statue per tutto percioche quando Belisario fu uittorioso contro al Re de Gotti, con quel buttar loro addosso tante statue, e cauagli, dinota che ueramente fussero in luogo simile. De la pine che è suo finimento. me ne riporto al detto di Clemente VII. Pontefice Maximo, che mi disse che quella di metallo che si uede al presente in S. Pietro fusse ne la sumita di questo Molo.



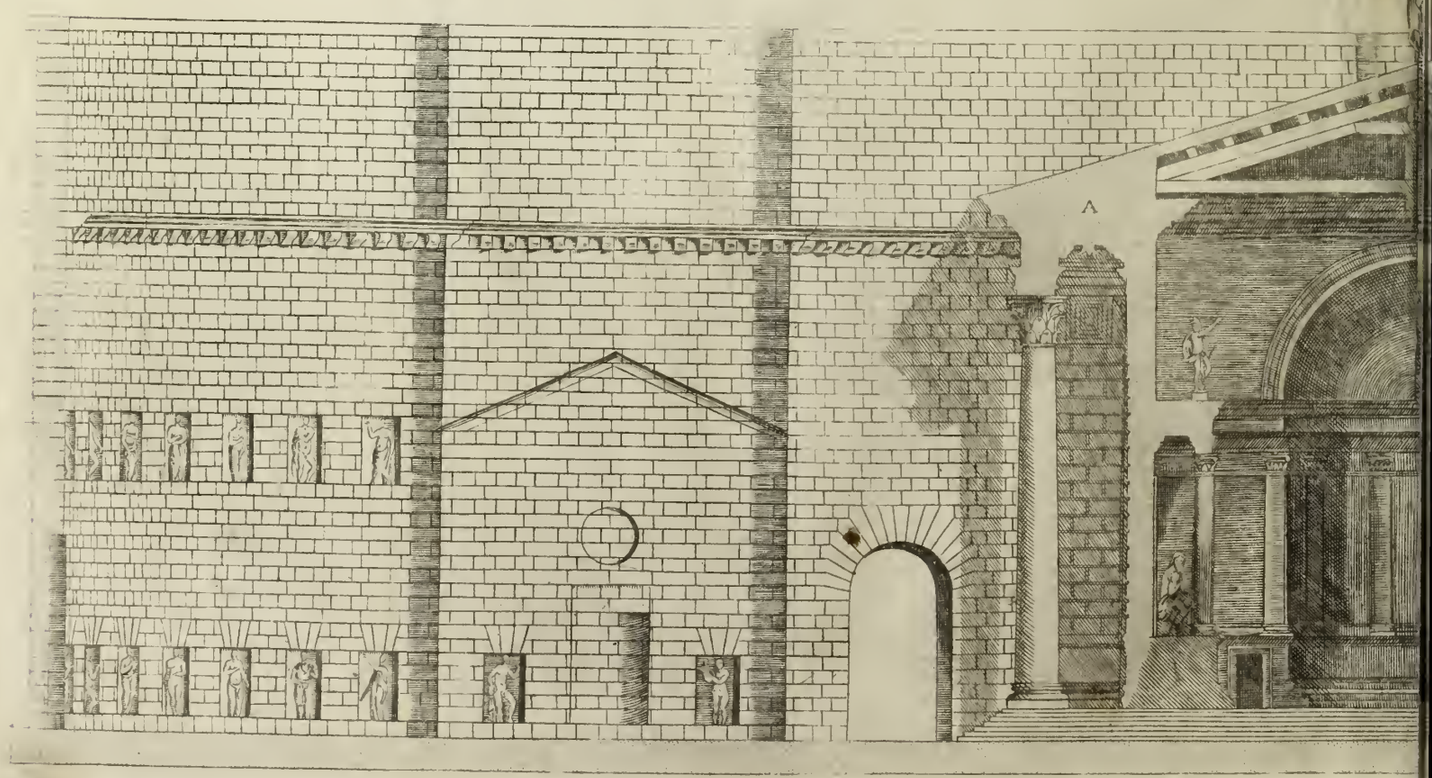


LO DIRITTO DE LA

Nela paſsata charta ho dimoſtrato la pianta del tempio nel foro di Traiano con le mura intorno, hora nella figura qui ſotto ui dimoſtro lo diritto de le mura ne la parte di fuori uerſo la Strada.

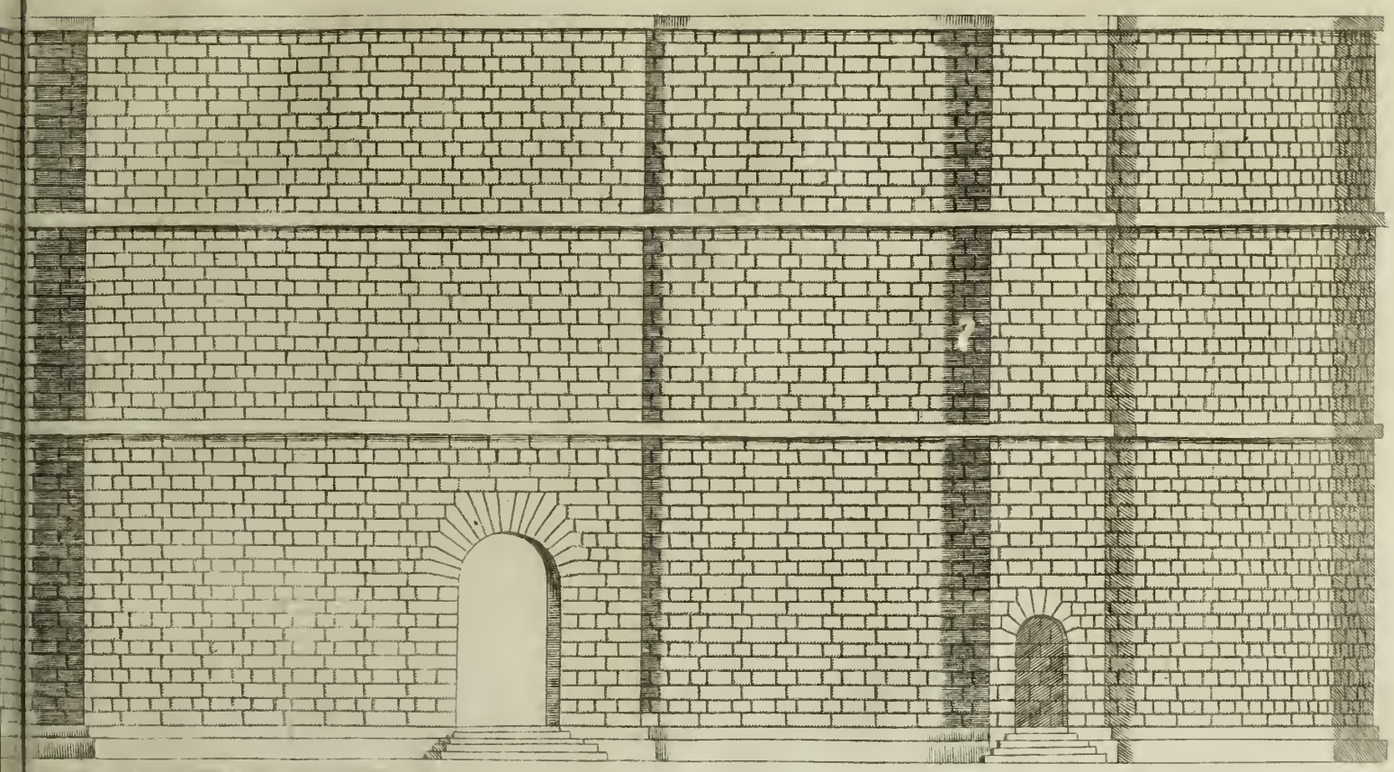


La figura qui ſotto rappreſenta la parte dentro de le mura, doue è l tempio, che ſi uede dentro e fuori e benche queſte mura al presente appariſcano in queſto modo, non dimeno erano coperte di fodere di pietre diuerſe, oltra di queſto u'erano incaſtrati doi frontespitij et altre cornici, e tabernacoli, deli quali non ſi comprende.

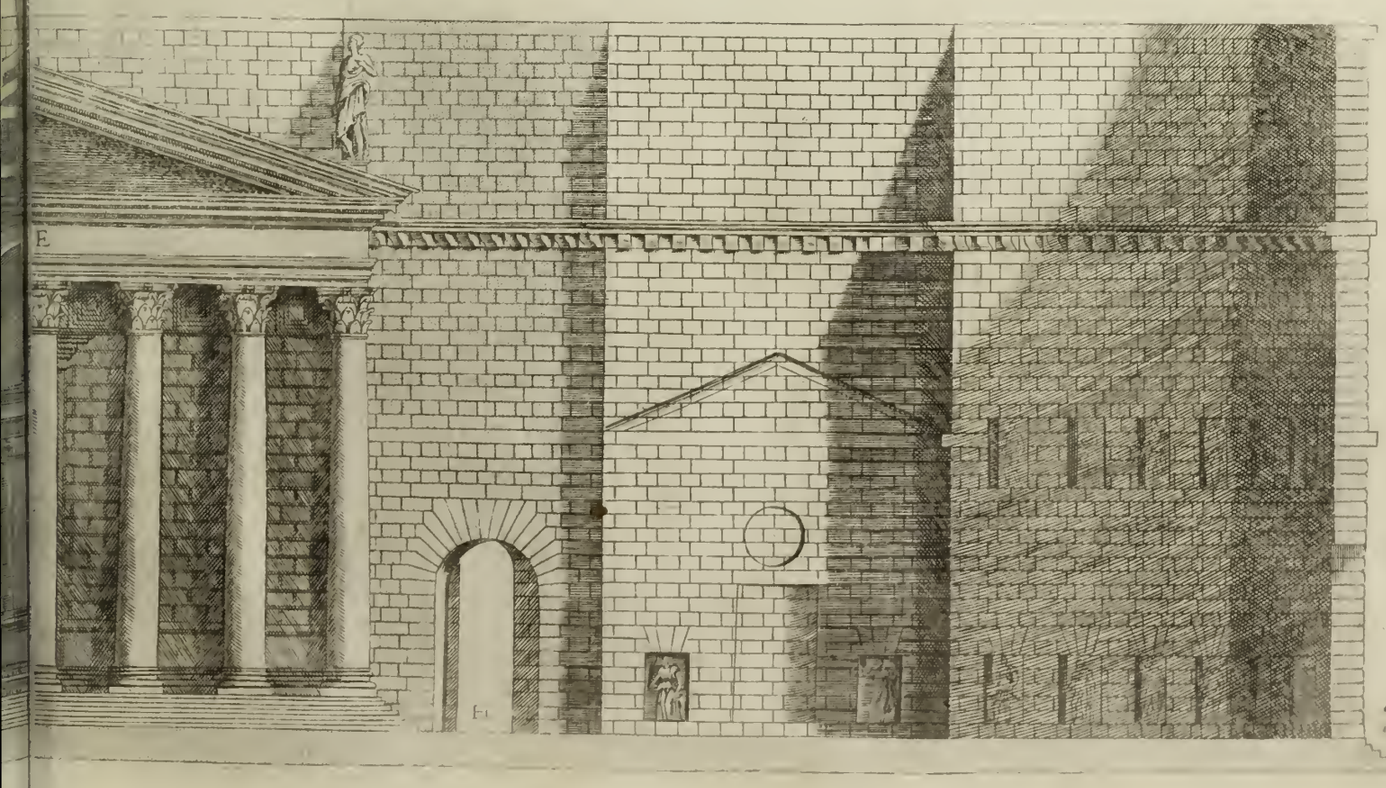


PASSATA PIANTA

le quali sono di Piperino, di pezzi di pietre abbozzate grossamente, ma le loro cõmissure sono fatte con summa diligentia, acceto li cinque regoloni, e l'arco de la porta grande, e le scale, che sono di Teuertino.

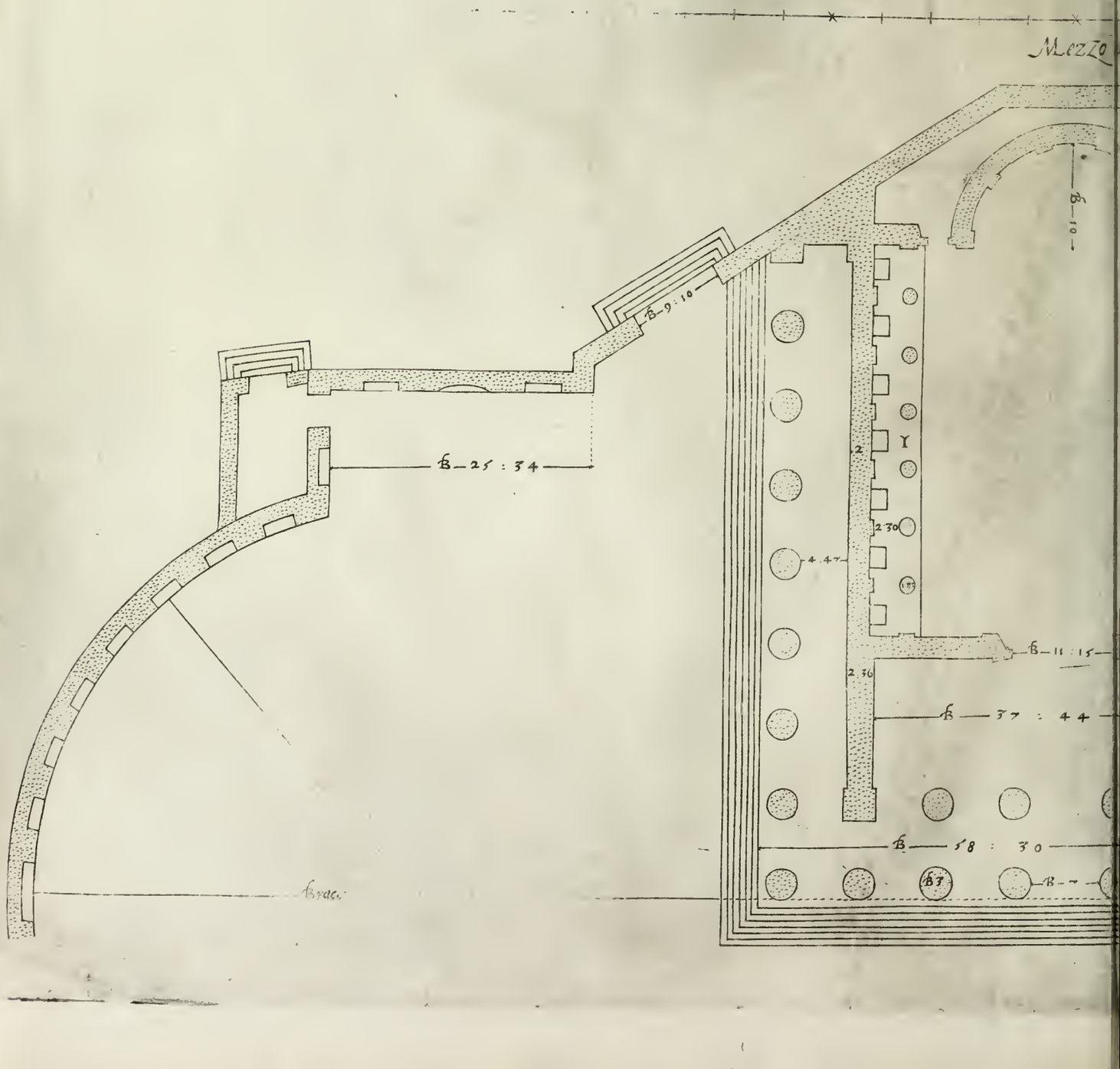


appunto come stessero non ci essendo, ma ben si ueggono le rotture dentro le mura che lo dinotano. La cornice con li modelli che corre di sopra, è di teuertino, la qual'è lauorata molto diligentemente, e non era coperta con cosa alcuna.

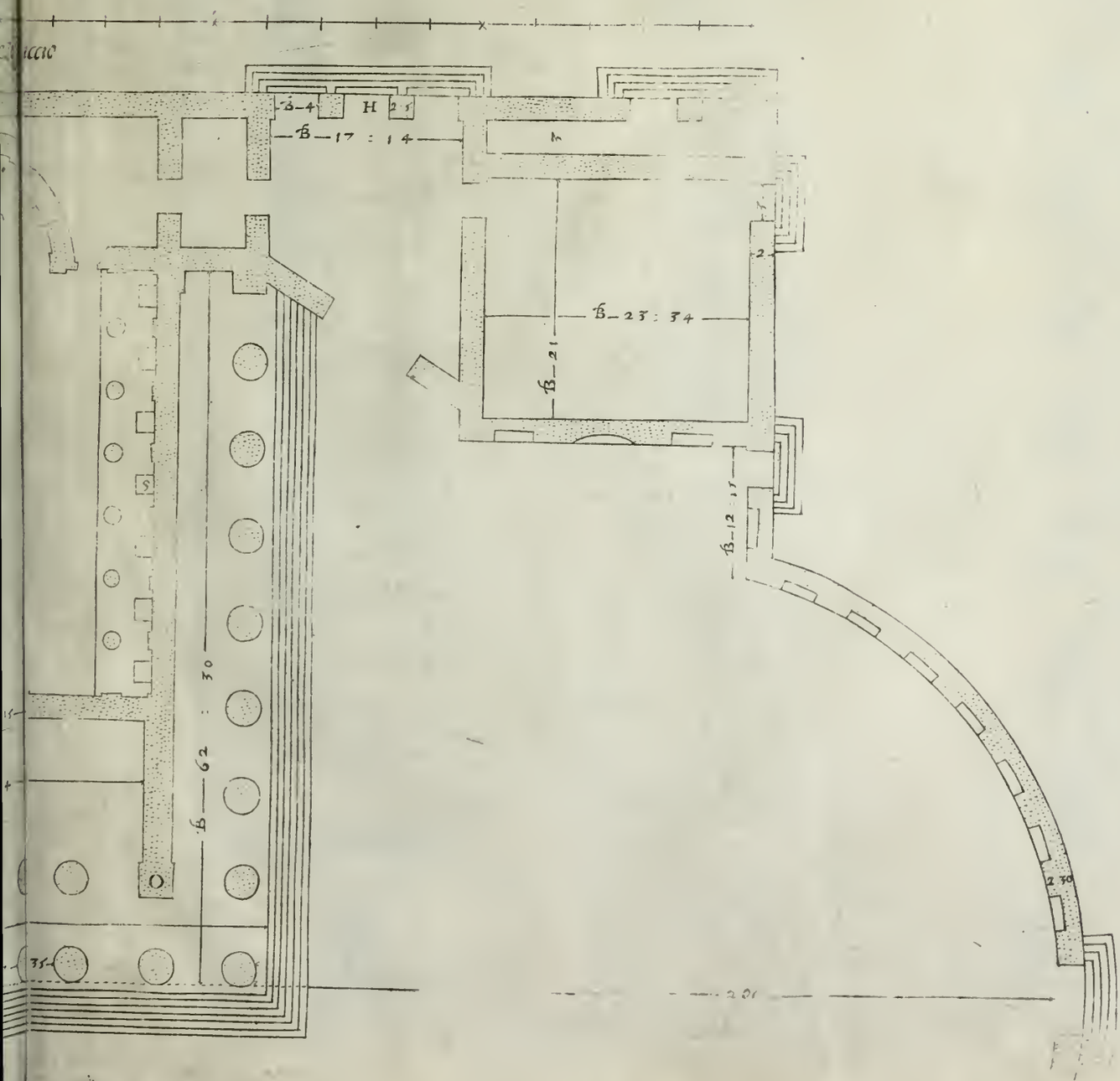


PIANTA DEL TEMPIO

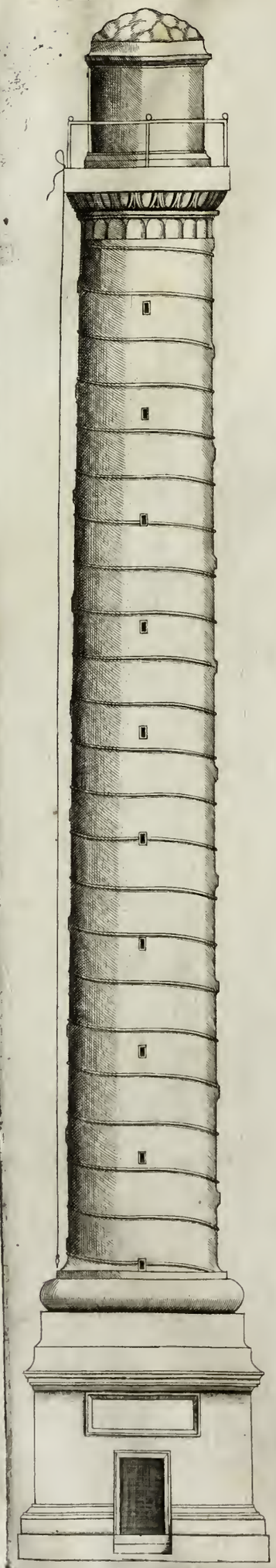
Fra l'altre belle antiquità, di Roma, il tempio ch' edificò Traiano in nome di Nerua, certo è meraviglioso. si per la sua smisurata grandezza, si anco per la bella concordantia, e uenustà del'opera, e certo che fu si mirabile, che coloro che lo rimirauano, non si poteuano addurre à credere, ch' egli fusse fatto per mane d'huomini, ma di giganti. Hor questo bell' edifitio era ricchissimo, e ne la parte interiore fra le colóne, al segno .S. ui erano statue a sedere, e similmete sopra la cornice ciascuna colóna haueua la sua statua in piedi, che ui erano in tutto per numero uentisei statue, senza l'altre bellissime pietre mischiate, Porfidi, Serpentini, Alabastri, e molte sorti diuerse, lequali adornauano la parte di dentro, poi di fuori era tutto di cádidi marmi, che la presentia sua era tale di hauer fatto stupir ogni persona

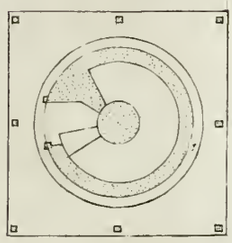


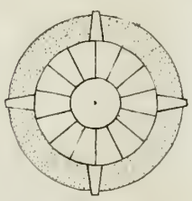
Ma accio che si compréda senon in tutto al men in parte la bellezza e bonta di questo tempio, l'ho notato particolarmẽte, e posto in molti pezzi si come l'ordine richiede percioche sa dibisogno farlo uedere in piu parti, accio se ne posta cauare costrutto e diletto da ciascun studioso. Oltra di questo era ricinto di mura altißime con doppij tabernacoli ripieni di statue, quali mura da la parte di dentro corißpondeno, ma di suori non hanno corrißpondenza, il che mi da a credere, che la strada haueße quell'andare, e che la careßtia del sito l'habbia causato, percioche quest'era luogo molto nobile à quel tempo, si come si ueggono molti altri edißitij quiui appreßo ristretti, et accomodati secondo esiti, ma uenghiamo ale misure, tutto l'edißitio fu misurato col braccio fiorentino, la meta del qual'è qui sotto dimostrata.

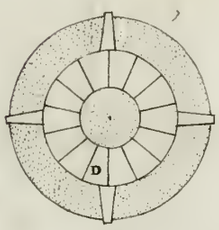


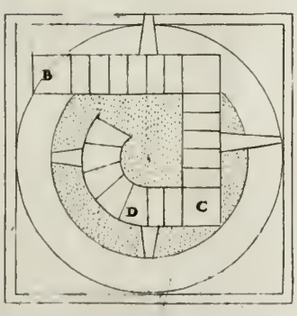
LA COLONNA NEL FORO DI TRAIANO

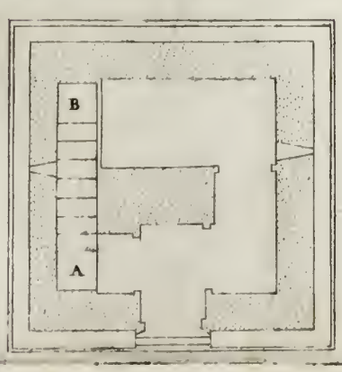


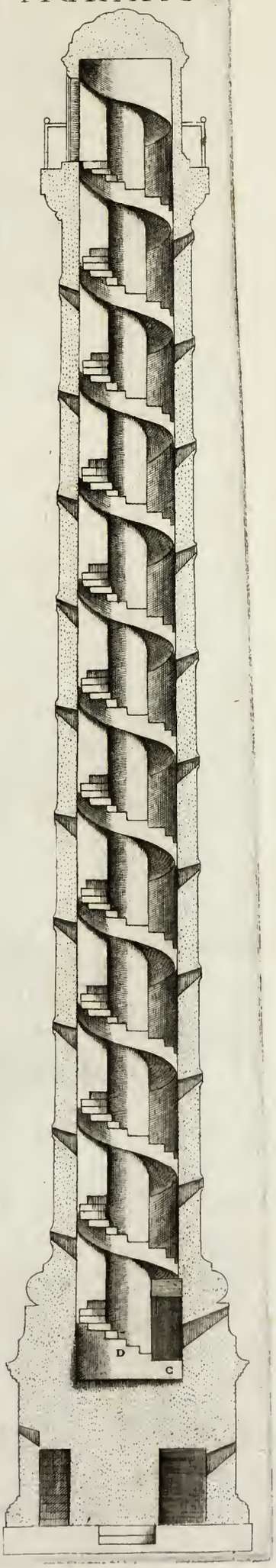




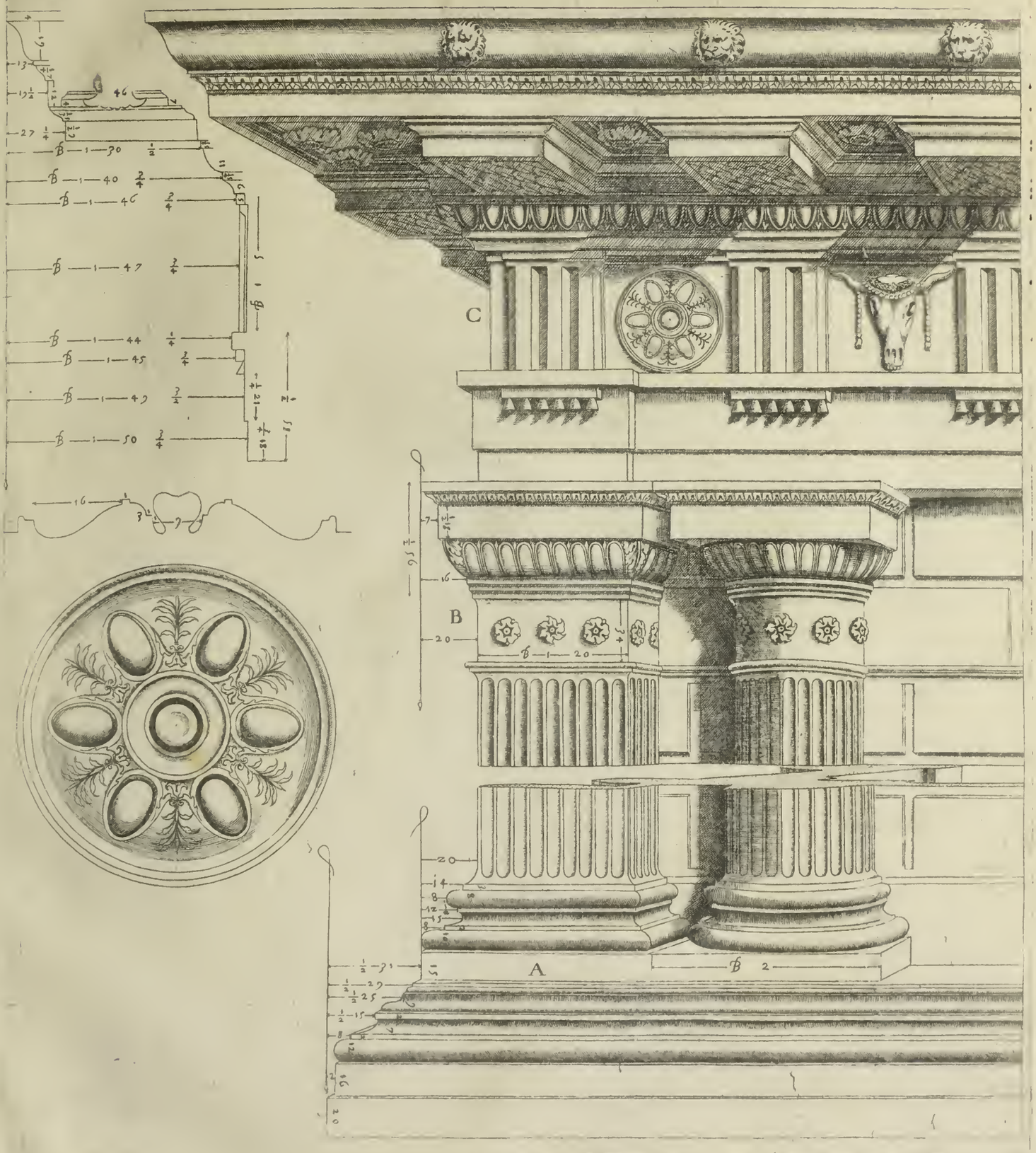


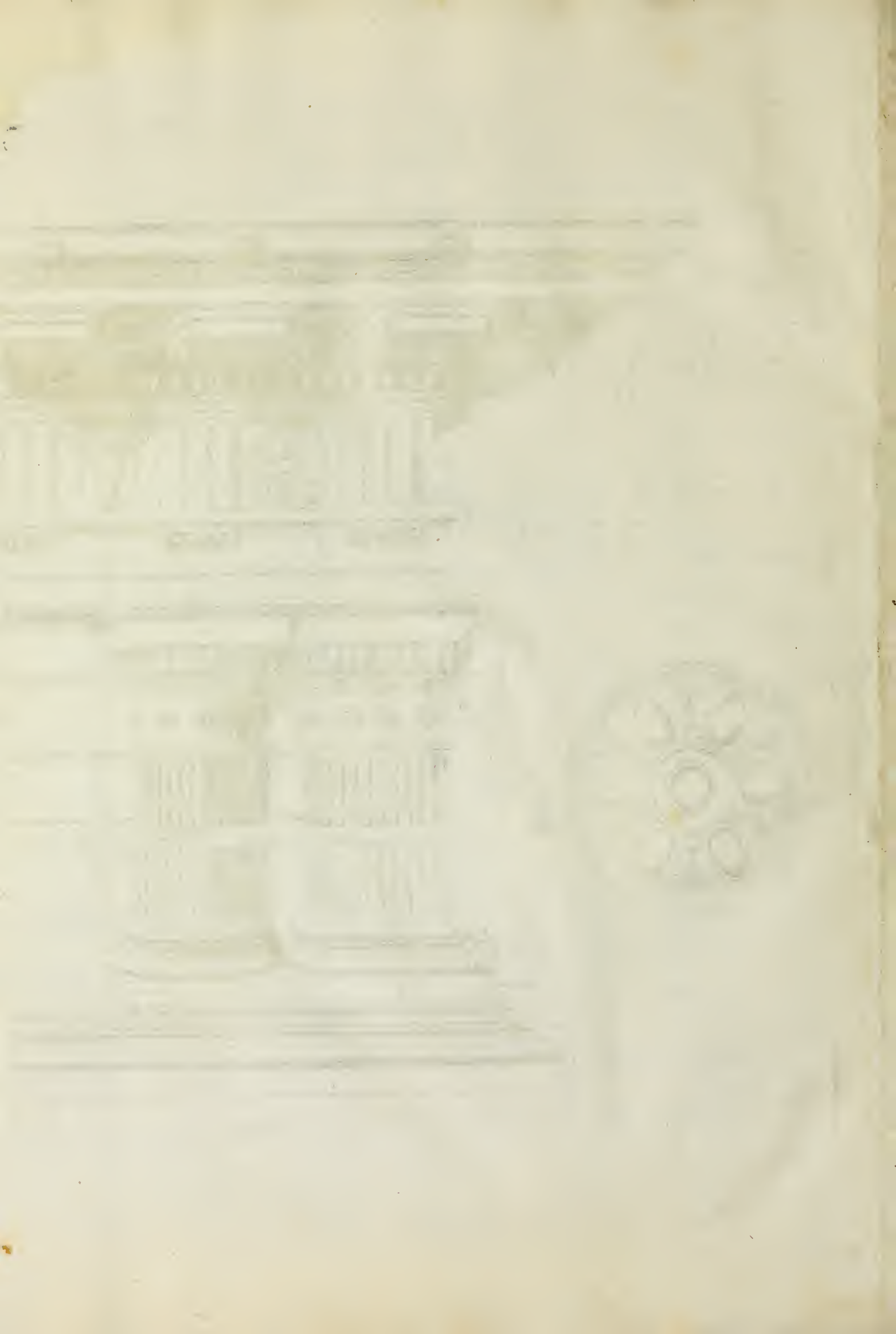




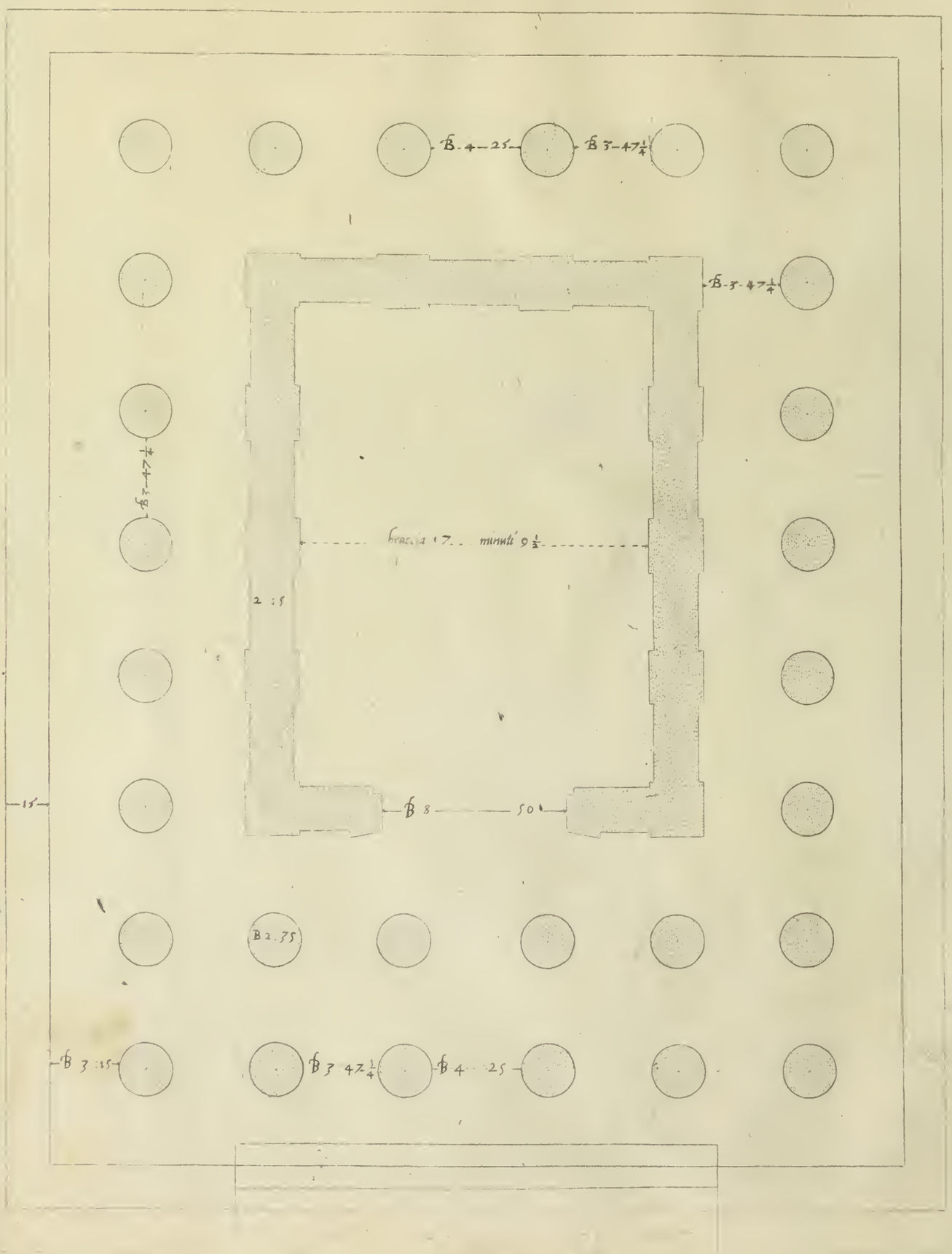


Doue é al presente la Chiesa di sant' Adriano, quasi ad mani sinistra verso il tempio d' Antonino e Faustina, u' era un edifitio in forma quadra, la pianta e diritto del qual é qui di sotto dimostrato. Hor questo bel Tempio é d' ordine mescolato, per cio che, par Dorico per rispetto de le metope é trigliphi, ma la sua cornice ha li modelli quadrati, é li suoi capitelli sono intagliati e lunghi oltra di questo le colonne sono striate auso de le composite, e con tutto questo, non disforma alcuna cosa, anzi é gratissimo ai riguardanti per esser uariato dal' altr' ordini. Bramante architetto lo imito molto in diuers' opere, come chiaro si uede, per cio che molto lo dilettaua per esser cosa nuoua Questo mirabil' edifitio haueua in ogni cantone una bella discretione, da esser considerata cioé ch' el pilastro de ditto cantone non diminuiua, e l' architraue correndo su per lé colonne diminuite quãdo giugneua al cantone risaltaua tanto, quant' era la diminutione de la colonna, e cio faceua per uenir' a ritrouar il uiuo del pilastro, si come chiaro lo uedi ne li seguenti ornamenti Cercale misure fu misurato col braccio diuiso in minuti sessanta.


C
B
A



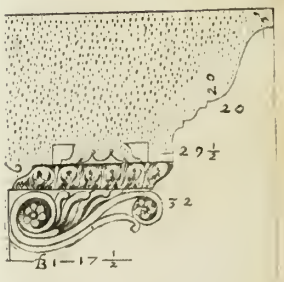
PIANTA DEL TEMPIO SEGVENTE



IL TEMPIO DORICO PASSATO

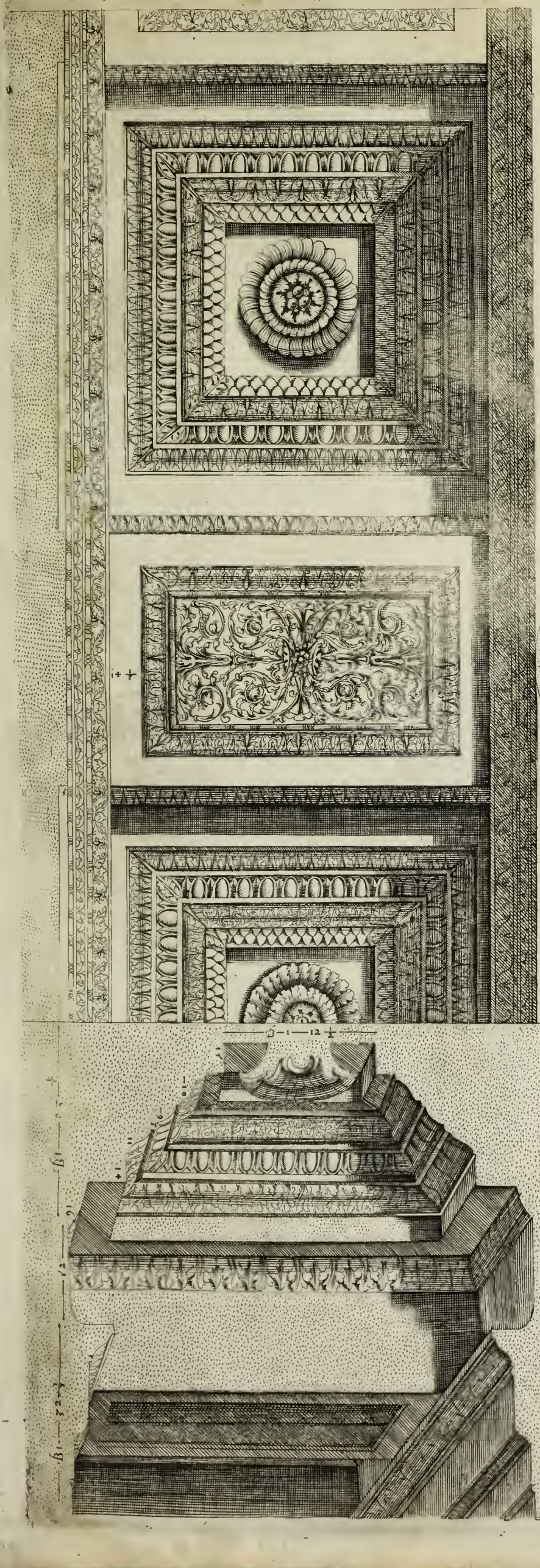
Figurato dentro e fuori in forma maggiore

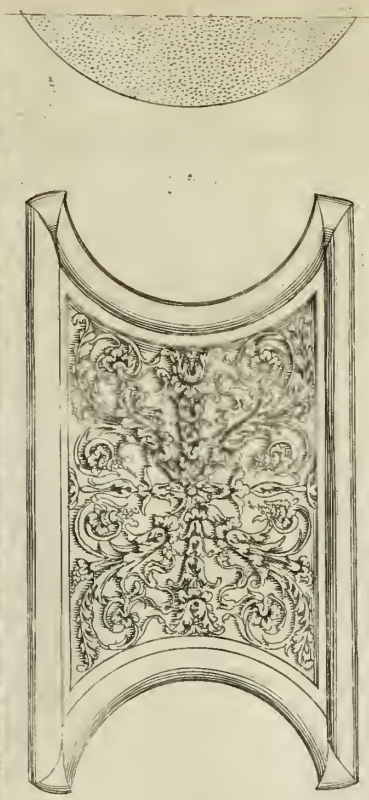
figura dinota li quadri
li, o uero i lacunarij, sopra le
quali erano di marmi bianchi:
ntaglati cō suma diligentia.



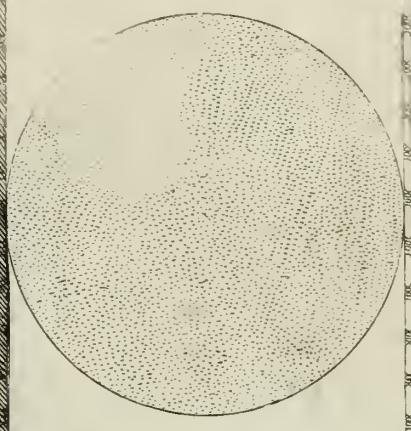
1—36—

MEMBRI DEL

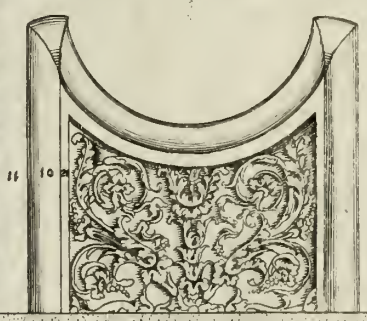


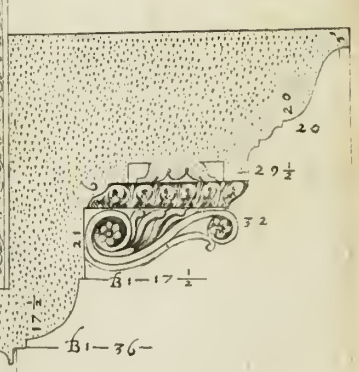


Questa figura dinota li quadri sfondati, o uero i lacunarij, sopra le colóne, quali erano di marmi bianchissimi, intaglati có súma diligentia.



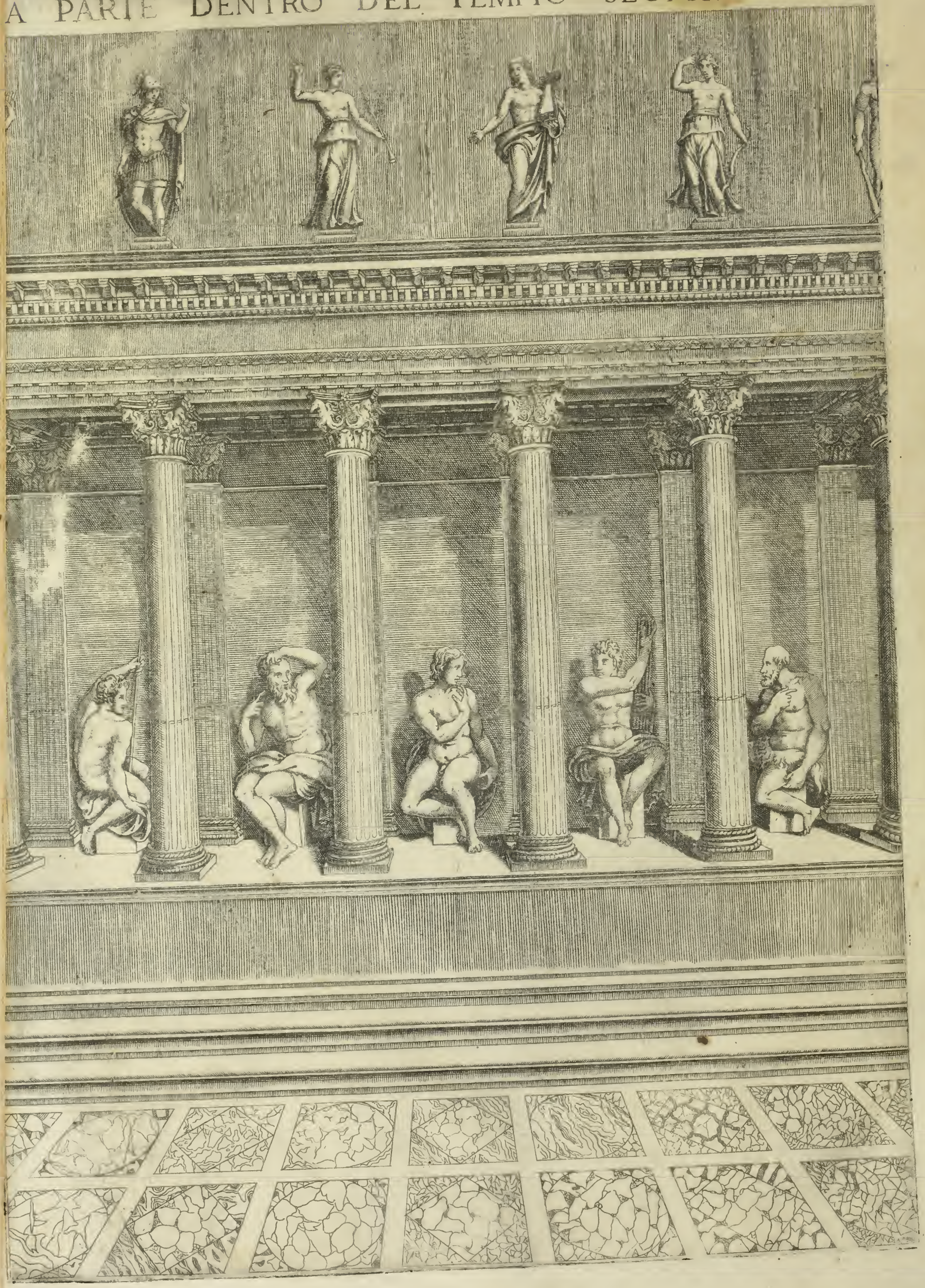
Fondo del' architraue





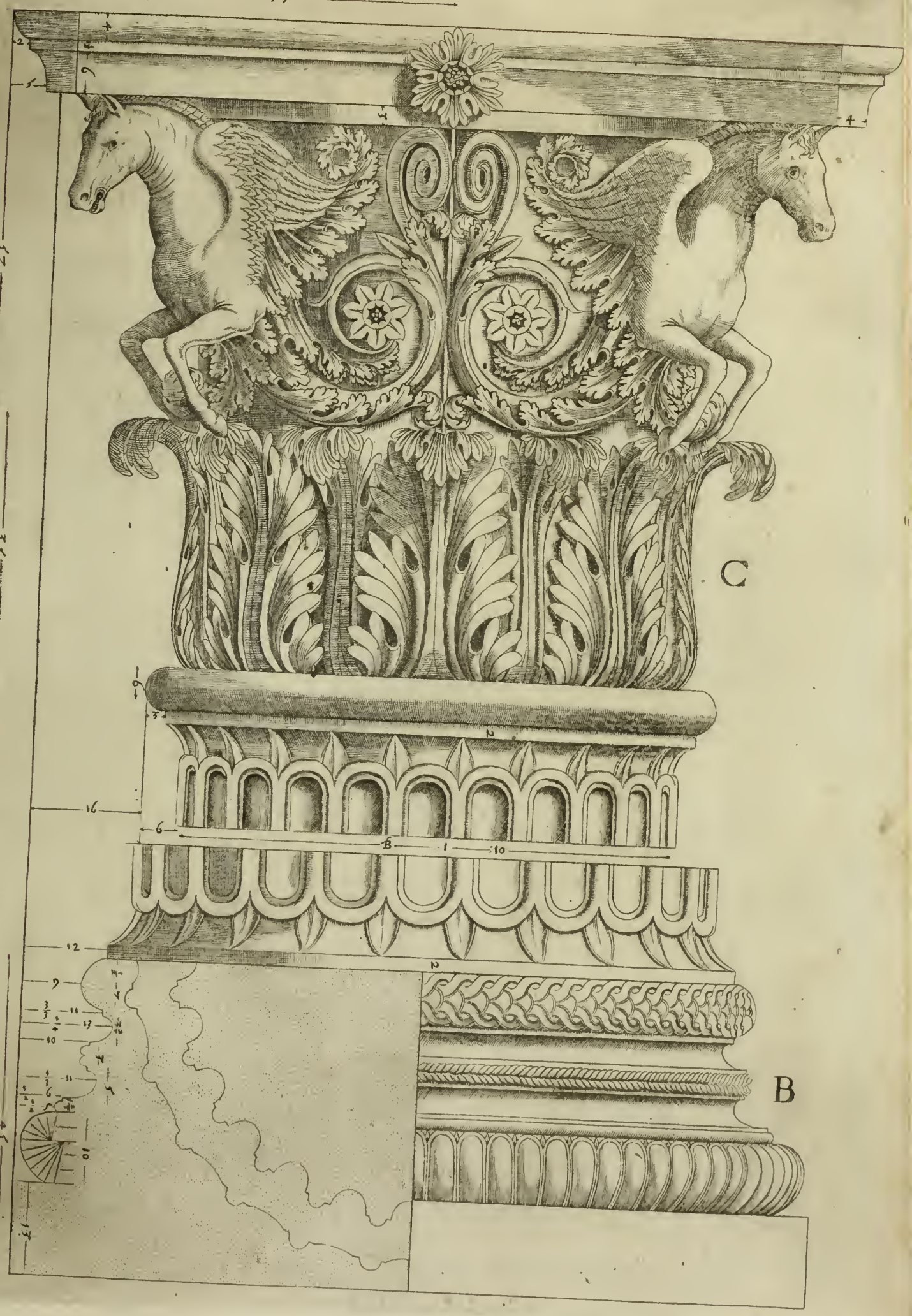
H

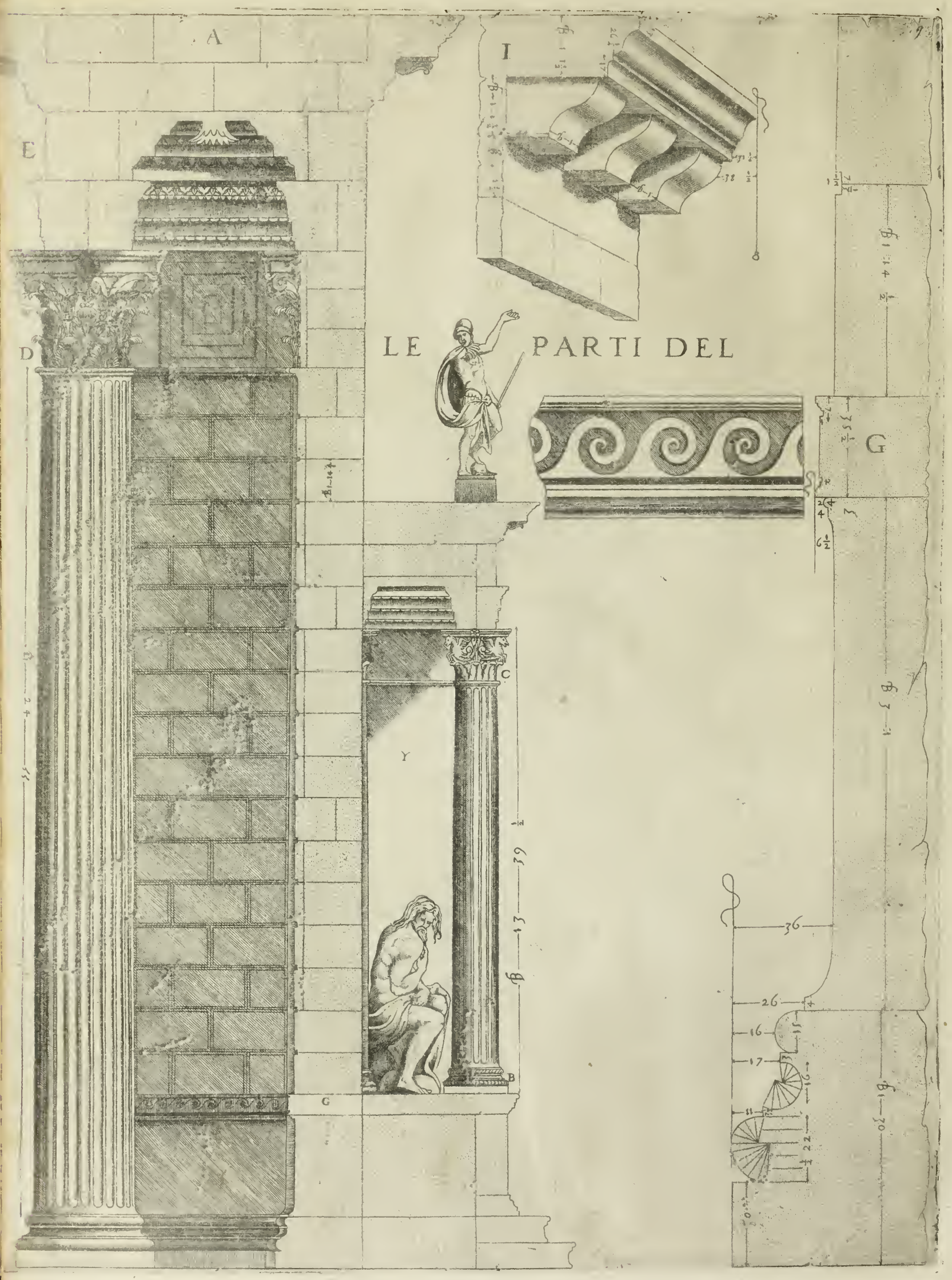
A PARTE DENTRO DEL TEMPIO SEGNATA Y



ORNAMENTI DEL PASSATO TEMPIO

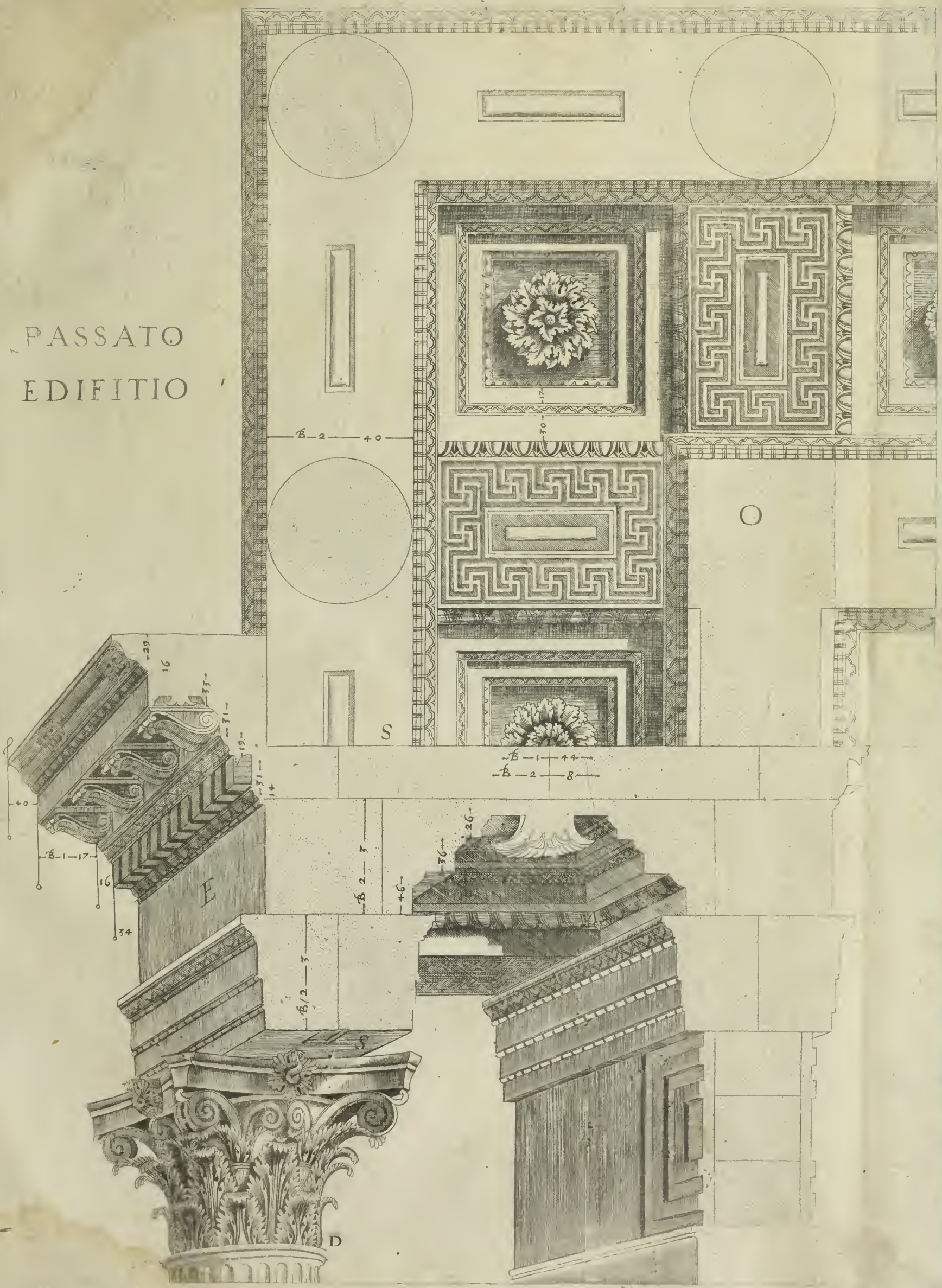
Nela parte interiore



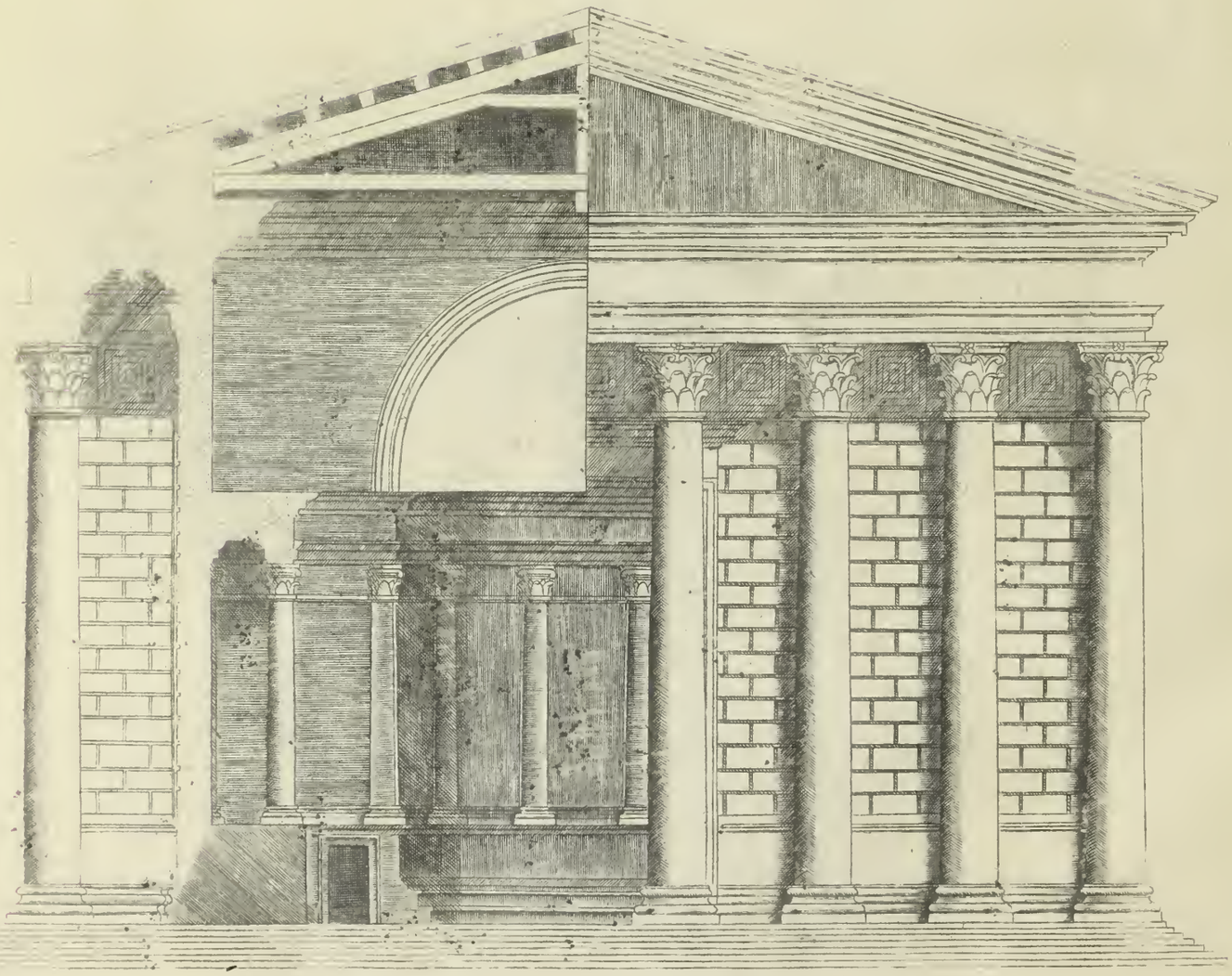

LE PARTI DEL
A
E
D
I
G
C
Y
B
G
36
26
16
17
11
22

PASSATO

EDIFITIO

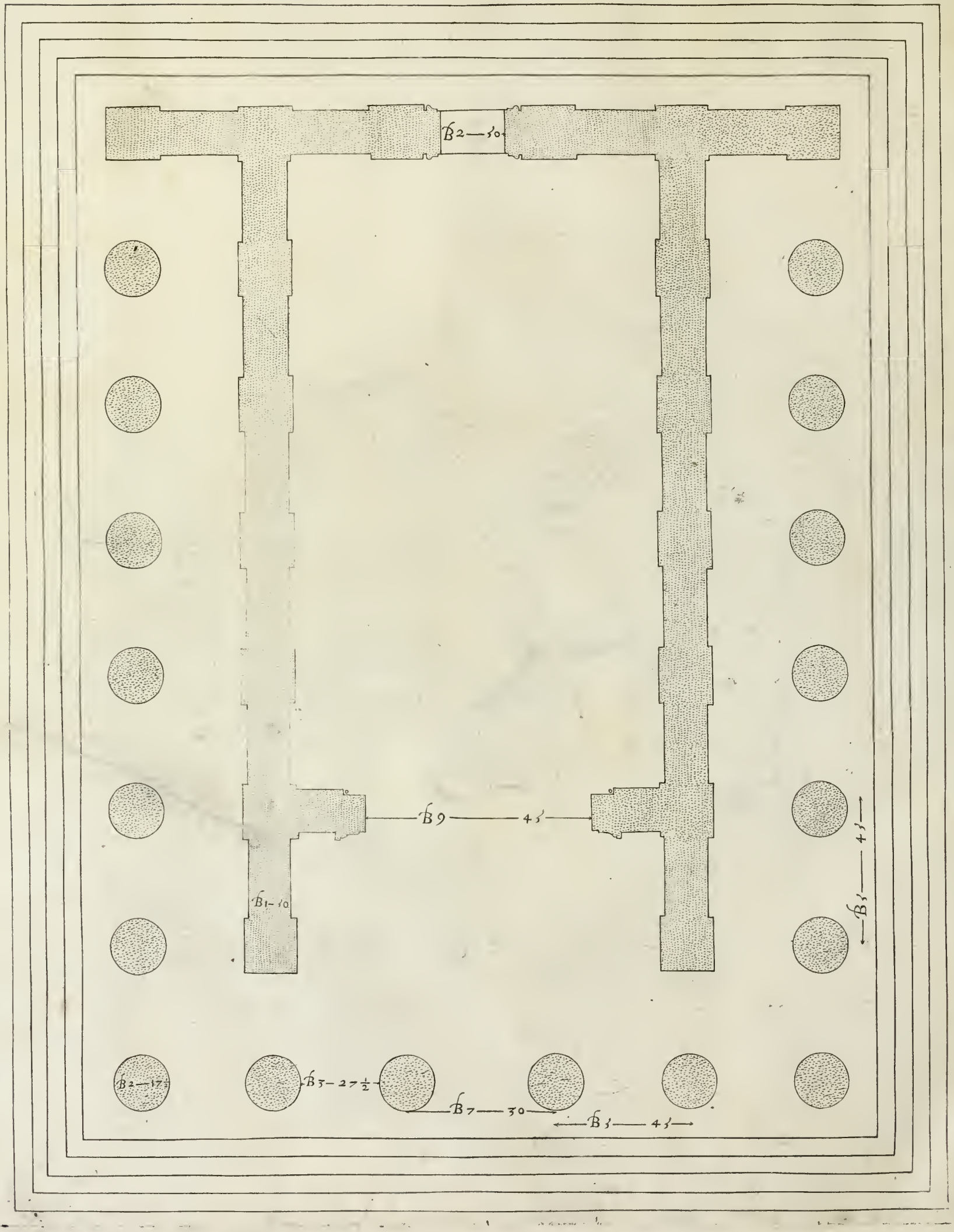


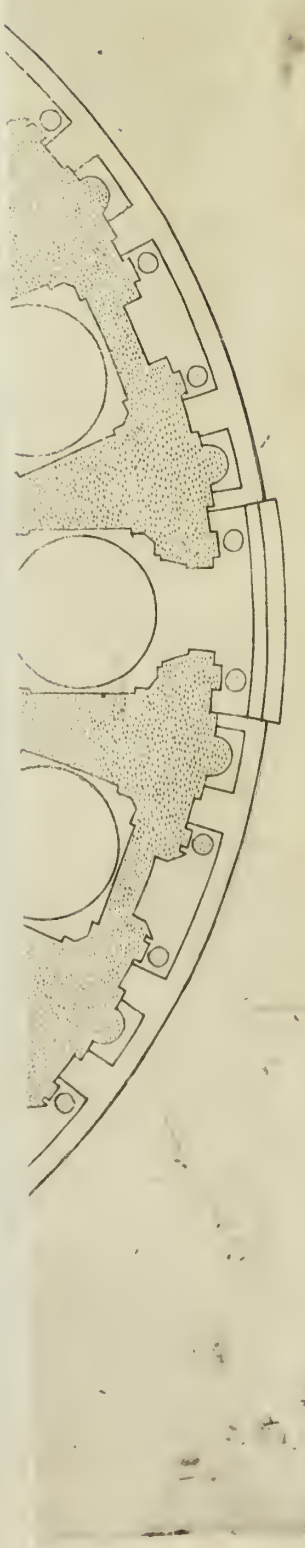
TEMPIO NEL FORO DI TRAIANO



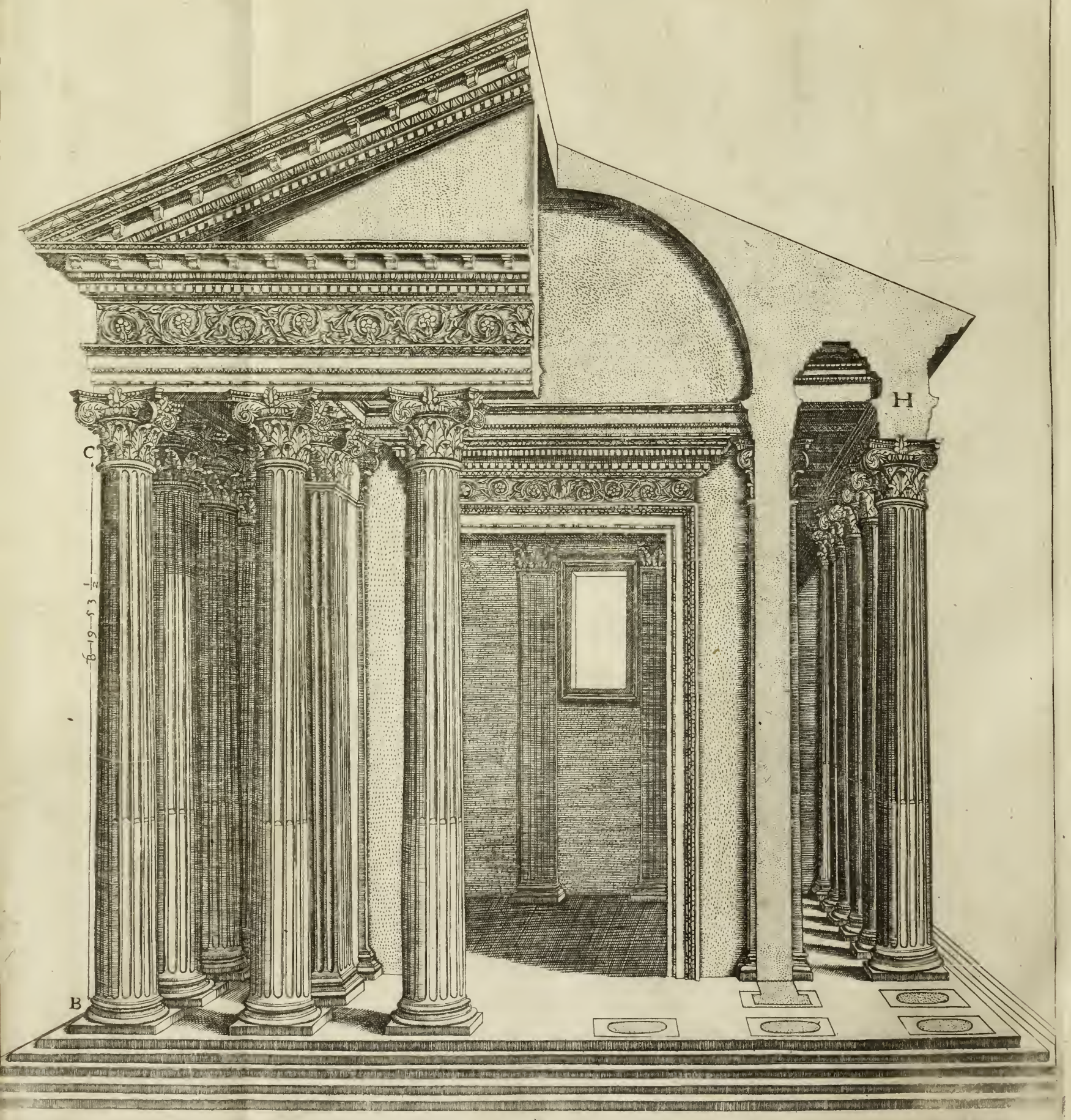
CAPITELLO DE LE COLONNE GRANDI
A B 1:57 foglie grandi
B B 1:42 foglie piccole
B B 1:42 regolino del capitello
C B 1:30 imo scapo de la colona
C B 1:30 bastone da capo de la colona
D B 1:20 sumo scapo de la colona
B 1:13 uuo del capuello
proiettura de la base
D

PIANTA DEL SEGVENTE TEMPIO





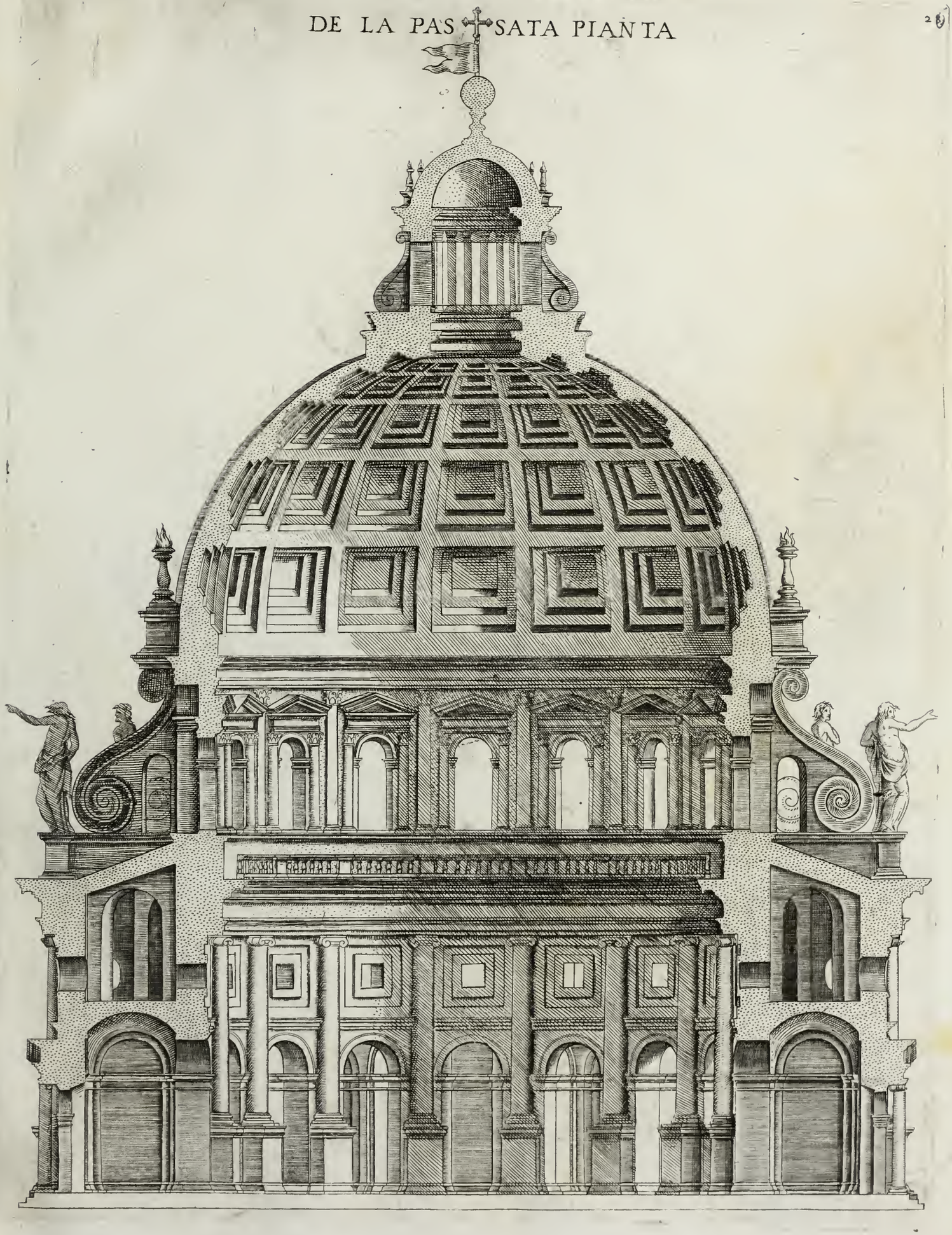
Il presente edificio fu cauato fra il Campidoglio et il colle Quirinale, in quel luogo doue hoggi si dice il Pantano, molto destrutto et rouinato, d'ordine Composito, tutto ornato de intagli et fogliami bellissimi: fu misurato col braccio fiorentino partito in sessanta minuti.



PIANTA DEL TEMPIO SEGVENTE

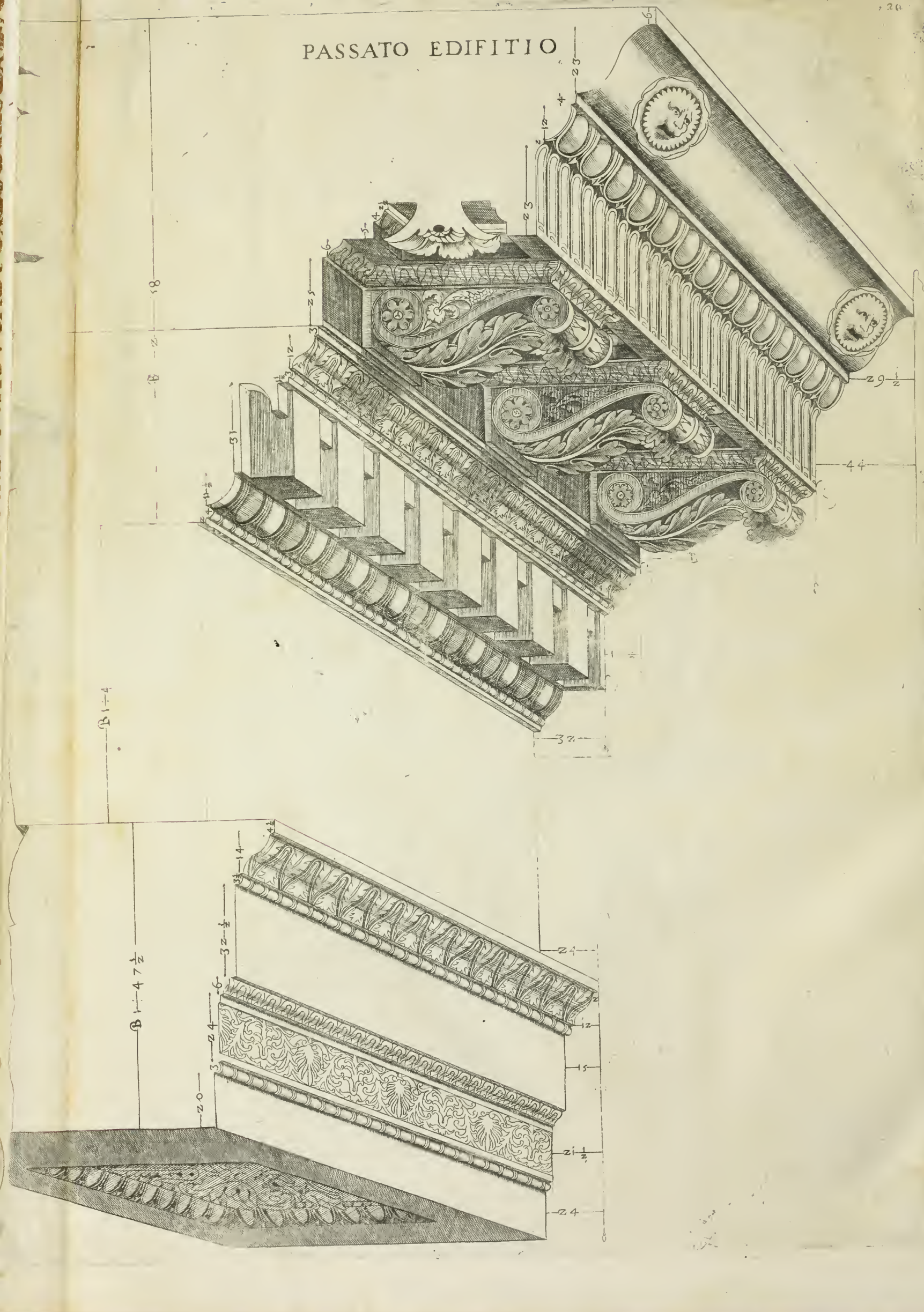
La Pianta qui sotto dimostrata è moderna, di nostra inuentione, insieme col suo dirito qual si dimostra nella seguente carta: et benche l'intention nostra fusse di trattar solo di cose antiche, nondimeno ci è parso notarlo insieme con l'altre cose, per util'e piacere di ciascuno studioso di quest'arte.

DIRITTO FVORI E DENTRO



Appresso l'apertura de laterra, ne la quale si getto Curtio armato si dice ch'iera il tempio di Vulcano molto ricco d'ornamẽti & intagli del qual al presente ne sono rimaste tre colonne d'ordine Corinthio & anchora che s allotani molto da iscritti di Vitrũuio niente di manco egli e delli piu belli & meglio intesi ordini che sian in Roma secondo il parere di tutti gliarchitti eccellenti che sono stati a nostri tempi & vopermi non ci sotrouare mancamento alcuno ne per corinthio sapereitrouar meglio di questo Hor questo bello et ben inteso edifitio fu lauorato molto diligentemente, e le pietre furono si ben congiunte l'una con l'altra, ch'appena in molti luoghi si possono discernere le sue cómisure, e certo s'egli non fusse stato cosi ben cómesso, non sarebbono restato tanto tempo in pie di quelle tre colóne ch'al presente si veggono, Et per essere cosi importante, l'ho notato insieme con li suoi membri, quali furono misurati col bracio detto di sopra partito in minuti sessanta.

PASSATO EDIFITIO

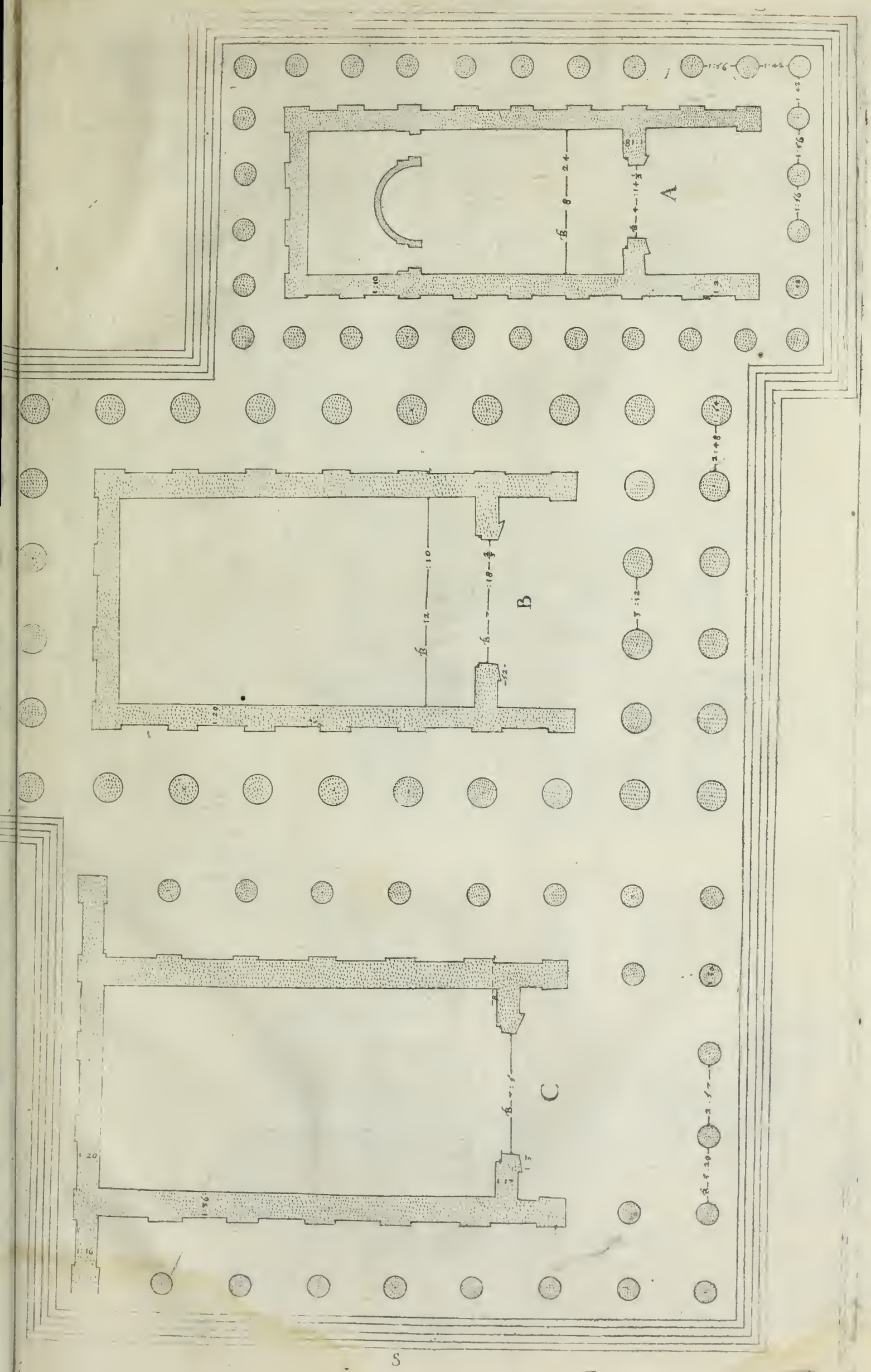


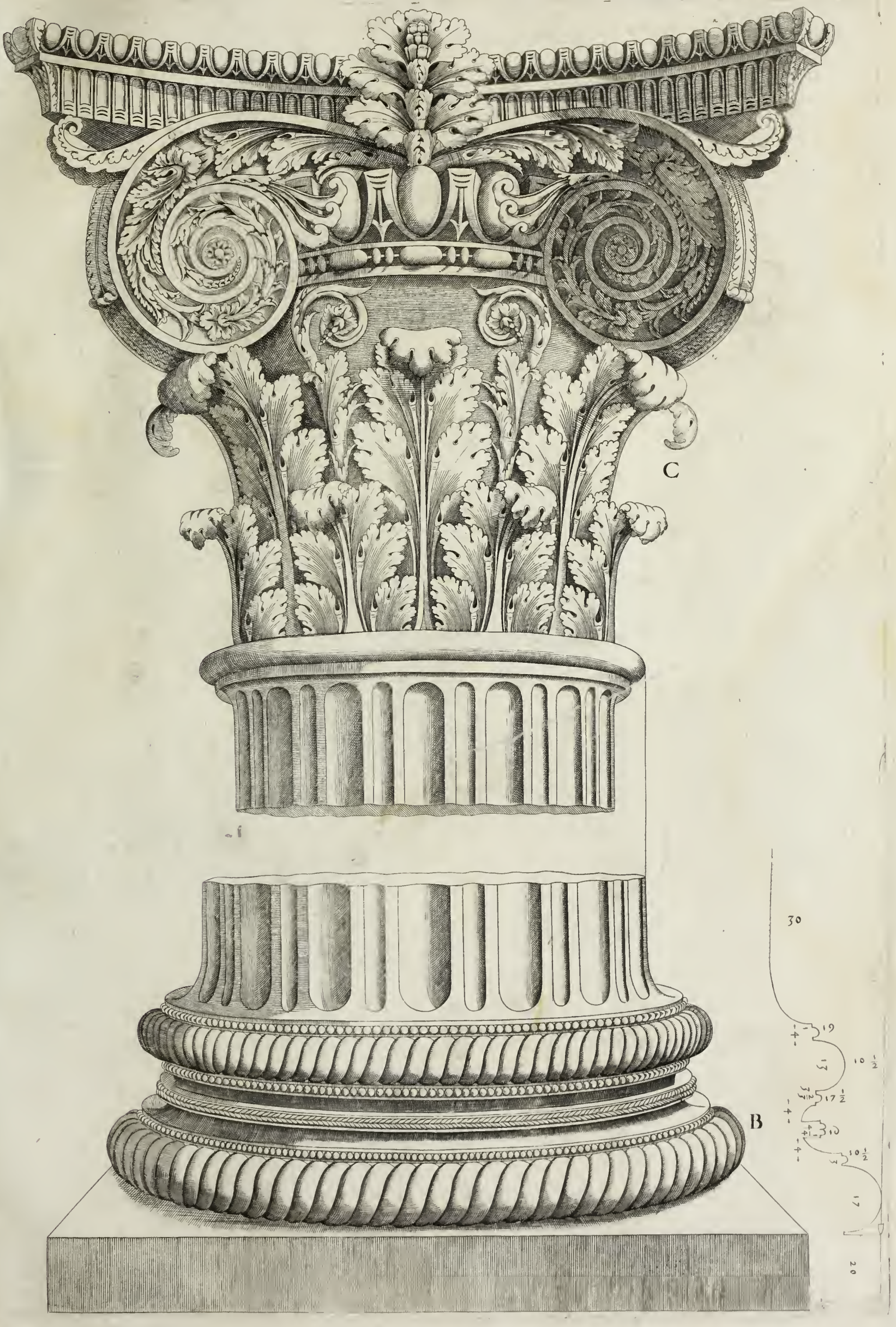
LA FORMA DI TRE TEMPII APPRESSO IL THEATRO DI MARCELLO

Appreſſo il Teatro di Marcello u'erano tre Tempij, l'uno a cant'a l'altro, nel modo che dinotano le preſenti piante e diritti loro, e prima il Tempio ſegnato .C. ſimil'in grandezza a quel di mezzo era anch'egli di peperino, ele mura erano foderate nela parte interiore, di fode di marmo groſſe otto minuti, et eſſendo nella forma ch'appare qui diſegnata, ne fu edificato il Carcere di Claudio Decemuiro, lo qual chiamo carcere de la plebe Romana, ſi come ſcriue Pomponio Leto, e di queſto ne ho ueduto manifeſto ſegno, percio che le mura erano foderate e ringroſſate dentro e fuori. Appie le ſcale di queſto tempio al ſegno S. u'era la ſtrada in mezzo de li ſcinolenti e de la ſcena la qual andaua nel theatro di Marcello.

Queſto tempio di mezzo ſegnato. B. al preſente è ridotto nela chieſa di S. Nicolo in carcere. Era di peperino coperto di ſtucco. molto ricco d'intagli. et anche molto cõforme con i ſcritti di Vitruuio, ne lo ſcomparimento de le colonne, et in altre proportioni. Cerca le miſure furno miſurati co'l braccio di ſeſanta minuti.

Il tempio dorico ſegnato. A. haueua in ſul cantone lo triglipho, e faceua quel'inconueniente che ſcriue Vitruuio, cio e che per far le metope equali è neceſſario riſtrignere l'intercolumio qual è appreſſo'l cantone, e coſi ſta queſto, per ciò l'ho notato in forma maggiore ne la ſeguente carta piu diffuſamente. Queſto edifitio la maggior parte era di peperino coperto di ſtucco. La ſtantia dietro la capella al ſegno. S. ſeruiua per comodita di ſacerdoti del tempio.


A
B
C
S


C
B
30
19
13
10 ½
17 ½
10 ½
17
20

Teuere che ua uerso Ostia

Fiumicino

LEVANTE

Magazini di terra

Porta principale

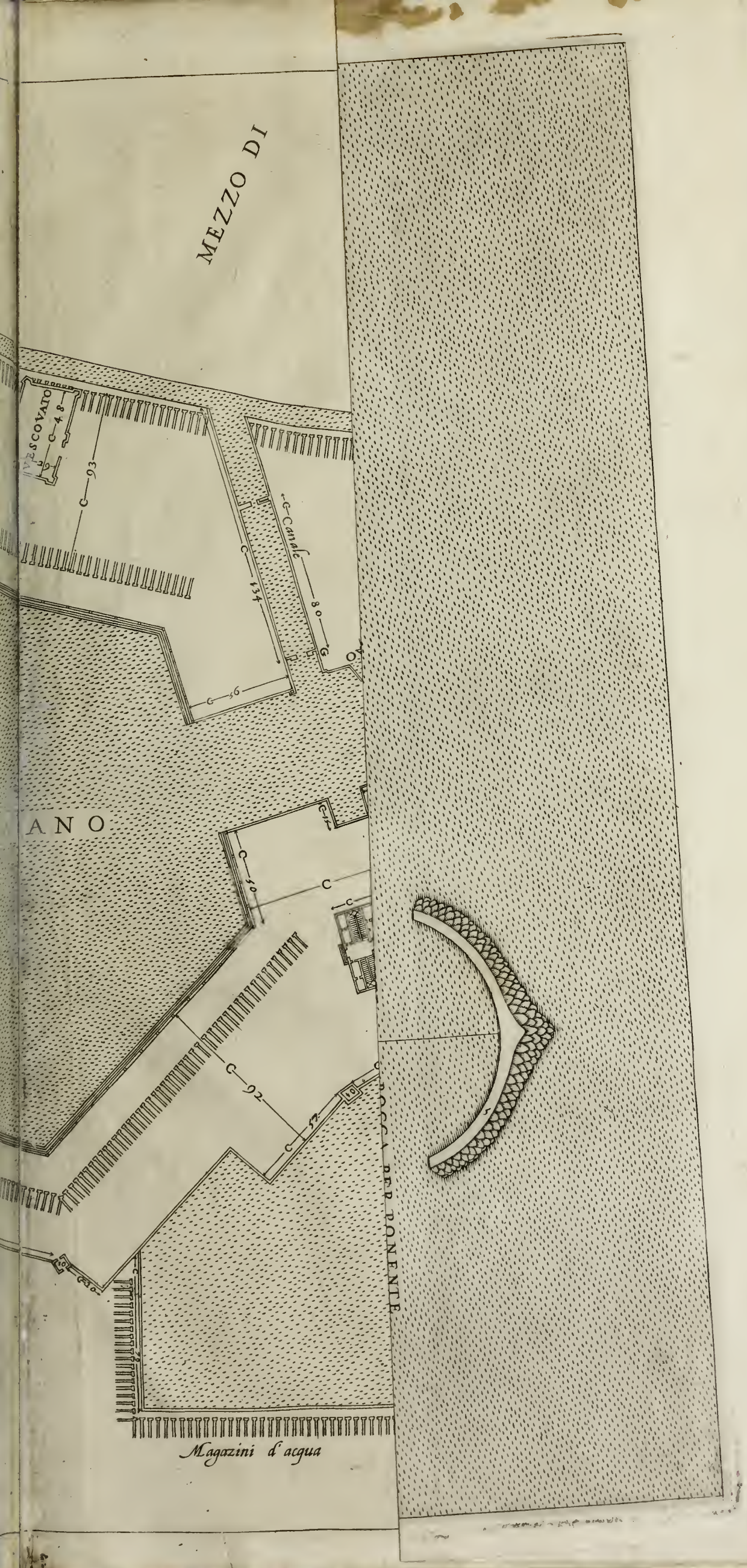
Tempio

Acqueduttо

Porta

PORTO DI TRA

TRAMONTANA


MEZZO DI
VESCOVATO
C 48
C 93
C Canale
C 134
80
G
C 56
ANO
C 50
C
C 92
C 57
ROCCA PER PONENTE
Magazini d'acqua

Tevere che va verso Ostia
Fiumicino
MEZZO DI
MARE
LEVANTE
Magazini di terra
Porta principale
Tempio
Acquedutto
PORTO DI TRAIANO
MOLO
PORTO DI CLAVDIO
BOCCA PER LEVANTE
BOCCA PER PONENTE
PONENTE
TRAMONTANA
Magazini d'acqua

PAPE 85-B
FOLIO 12458

GETTY CENTER LIBRARY